

العدد الثالث

من

السنة الخامسة

المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سرم مرسي

المجلد السادس

مارس سنة ١٩٣٦

سَيَرُ الحَوَادِثِ

في رئيس الوزارة صاحب الدولة على ماهر باشا ذكاه كثير ما بيعته على الجرامة الموفقة . وهذا الذكاه هو الذي بعته أيام كان وزيراً للمعارف على أن يتقح التعليم الثانوي تنقيحاً كاد يشبه الانقلاب إذ أدخل مواد جديدة منيرة مثل نظرية التطور لو أنها بقيت إلى الآن بالمدارس لأخرجت لنا جيلاً جديداً من الشباب . ولكن يجب أن نقول مع الامة أن بعض الوزراء الذين تولوا بعد هذه الوزارة جعلوا هذا الإصلاح دون ما كان يقصد منه منسكوه . ولذلك لم تعد له القيمة الاولى

وهذا الذكاه نفسه هو الذي وفقه في الشهر الماضي إلى حل معضلة من تلك المعضلات التي لا تحدث إلا في مصر حيث البلدان يتفصح لتنازع سلطات وأهواء لا وجود لها ولا معنى لها في قطر آخر . فقد تمعدت العلاقات بشأن المفاوضة بيننا وبين بريطانيا تمعداً كدنا نعتقد أنه يحتاج إلى معجزة للحل . ولكن على ماهر باشا استطاع أن يوفق بين نحو عشرة أهواء متضاربة وأن يصل بينها إلى « القاسم المشترك الاعظم » وأن يؤلف بذلك وقد رسمياً للمفاوضة من جميع الاحزاب . ولم يحدث قط في تاريخ علاقتنا ببريطانيا أن تواتت ظروف تجعل كلا الفريقين يطلب الاتفاق برغبة اكيدة واخلاص صادق . فن الجهة الواحدة قد أكد لنا موسولينى ضرورة التحالف الحربية مع دولة قوية مثل بريطانيا لكي نأمن على أنفسنا من أن تندمج يوماً ما في « الدولة الرومانية » التي يتخيلها ويعد العدة لكي يحقها ولكي لاتصبح الاسكندرية « ميناء ايطالية » كما يقول الفاشيون . ومن الجهة الثانية قد ثبت للانجليز أن السودان يحتاج للعصرين وأن اخراجهم منه سنة ١٩٢٤ كان غلطة كبيرة يمكن تصحيحها الآن

ووفد المفاوضة الذي يرأسه صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ويضم بين أعضائه اكثرية من الوفد المصري قد حاز رضاء الجمهور . وهذا الرضاء يكسبه قوة وحرية معا . وخلف الوفد وزارة لايجد عضو من أعضائها غير الاحترام والثقة من أفراد الشعب . وهذه جميعها ظروف نجمعها لتتفاهل بأن المفاوضة ستنتهى الى عقد معاهدة قريبة . بل نظن أنه يجوز لنا أن نقول أنه اذا كانت هذه الظروف المحيطة بنا الآن وماحل بالبلاذ في السنوات الاربع أو الخمس السابقة للوزارة ، لانسكني لأن نقدر قيمة المعاهدة وتنتهى بالاتفاق المنشود ، فإن المستقبل لن يتيح لنا فرصة أخرى تفعل الفرصة الحاضرة كما أننا نقيم الدليل لاتفننا وللعالم على أننا لم نتعلم من اختباراتنا السابقة وقبل أسبوعين التي اسماويل صدق باشا خطبة في نادى حزب الشعب قال فيها أنه بدعو الى دستور سنة ١٩٣٠ لأنه خير للبلاد من دستور سنة ١٩٢٣ . فاذا كانت لنا عقول فلنعتقل ولننتق ولننته من المعاهدة

قضية الدين

كان حكم المحكمة المختلطة في الشهر الماضي باعثا للسرور العام . فقد قضت هذه المحكمة - بهيئة الاستئناف - بأنها غير مختصة بالنظر في القضية التي رفعها صندوق الدين على الحكومة يطلب منها أن تؤدى الاقساط المطلوبة منها عن الدين العام بالذهب بدلا من الورق وجاء هذا الحكم مطابقا للعدل . فان حكومة فرنسا ازلت الفرنك الى ربع قيمته وسددت ديونها فلم تعترض عليها دولة أو فرد دائن . وفعلت فعلها دول أخرى والجنه المصري لم يزل الا الى ٦٠ في المائة من أصله . وكان يمكن الدائنين الذين يعرفون جبرية الازمة الاقتصادية العالمية أن يدركوا عدالة مركزنا ويمتنعوا عن رفع هذه الدعوي . ولكن هؤلاء الدائنين يحتفظون بتقايدهم التي ورثوها عن أسلافهم هؤلاء الا-لاف العظام الذين جعلونا نقترض منهم القرض فترده جنيتها كاملا . . .

والتأمل للدول المدينة في اوربا وعجزها عن أداء ديونها بل احيانا امتناعها عن الاداء مع القدرة عليه ، لايسعه الا التساؤل : لماذا لاتشرع حكومتنا في مفاوضات تؤدي الى خفض هذا الدين . فان عرض تاريخه - كما هو مدون في كتاب خراب مصر - يكفي لان يبعث الاستسكار عند كل اوربي أو أمريكي مزده عن القرض . ونحن بعد للمعاهدة سنجد أماننا مشكلات اجتماعية

واقتصادية كثيرة تحتاج الى الاتفاق . والامة فقيرة لا تتحمل زيادة التكاليف بفرض ضرائب جديدة . فلو خففت عنها اعباء الدين العام بعض الشيء . لكان في هذا التخفيف ما يقويه على الاصلاح

الريف المصرى

خير ان عن الريف المصرى أحدهما حسن والآخر سيء

فأما الحسن فهو تعيين وكيل جديد في وزارة الداخلية لكي يختص بدرس الشئون القروية التي تؤدي الى الترقية الاجتماعية للقرية . وسيكون له مجلس استشاري مؤلف من الخبراء الذين يعرفون حال الفلاح الحاضرة ويرغبون في رفع مستواه الصحي والاجتماعي . وهذا خير نرفه مع السرور الى الفراء . فان عناية الحكومة كانت الى الآن تنحصر نحو ترقية الارض دون ترقية الفلاح وقد أفقت الملايين من الجنهات على زيادة الخصبه وزيادة الماء للارض ولم ينفق شيء على مساكن الفلاحين . ولذلك نعد انشاء هذه الوكالة الجديدة فألا حسنا للمستقبل

أما الخبر السيء . الثاني فهو عجز الزارعين عن سداد الاقساط المطلوبة منهم للبنك العقاري . وهذا العجز يزداد خطورة لانه جاء بعد التسوية الاخيرة للحسنة . وجميع الامارات تدل على أن هذه المسألة تحتاج الى درس جديد . وربما تكون حالة جميع الديون العقارية الزراعية على الحكومة خير حل يمكن الاهتداء اليه في النهاية

المعرض الزراعى الصناعى

كان المعرض الزراعى هذا العام برهانا على تطور البلاد الاقتصادى . فان الزراعة تقهرت بعض الشيء في حين برزت الصناعة وتقدمت . وقبل نحو ثلاثين عاما لم يكن في البلاد سوى الصناعات اليدوية ولم يكن يعرض منها في المعرض سوى القليل التافه الذى يقصد منه الى ترويح المتفرجين . أما هذا العام فان العروض الصناعية تدل على صناعات آلية راسخة . وشركات بنك مصر هي المحور لهذا التطور الذى نرجو أن يرقى ببلادنا رقا اجتماعيا كما هو اقتصادى . ويرى المنفرج أقشة مصرية تخرج من المحلة الكبرى لا تنقل متانة أو جمالا عن أقشة منشتر . وهى ليست طرنا تقنى لغرابتها أو ندرتها بل أنسجة مفيدة تتحمل الابتذال الطويل . والمتأمل لعروضات الزراعية لا يجد أنها تقدمت في الثلاثين أو الاربعين من السنين الماضية بل ربما تأخرت

كما هو واضح في القطن الذي انحط مقداراً ونوعاً . ولهذا الحال مغزاها . فان الامة الزراعية هي أمة راكدة بركوند زراعتها . والامة الصناعية دائمة التطور

جميل صدق الزهاوي

توفي جميل صدق الزهاوي . وبوفاته يخسر العراق بل الشرق العربي باجمعه رجلاً حراً كان يطلب التجديد أيام لم يكن في هذا الشرق مجدد واحد . وفي سنة ١٩٢٨ زار مصر وعهد الى صاحب هذه المجلة طبع كتاب شرط عليه فيه ألا يخرج به الا بعد وفاته . وهذا الكتاب هو فرغات أبلّيس . وسننظر في طبعه هذا الشهر

وكان الزهاوي يحسب نفسه شاعراً . ولكن الحقيقة انه كان مفكراً . ولذلك كانت أبياته باردة برود العقل قلما تعرف حرارة العاطفة . وقد جاء في آخر قصائده التي ألّفها بالعراق هذه الابيات التي تدل على نزعة التجديدية

ان العروبة لا تريد	مجدداً له عهد بعيد
بل انها تمني جديدا	والجديد هو المفيد
الحجر في المجد الطرير	يفقد قضي ذلك التليد
ولقد يبيد ذوو العرو	بة والعروبة لا تبديد
قل للعروبة أسرعى	لا ينفع المشى الوئيد
واذا العتاد أردته	فانار عندك والحديد
والى شهيد ان يكن	بك حاجة فانا الشهيد
أما الجنود فاعما	كل الشباب هم الجنود
عن حقه اكل على ق	در استطاعته يثود
وايز من هذا وذا	ك الصدق والرأى السديد

الحبشة وإيطاليا

ليس شك في أن الايطاليين أوقفوا بالا حياش وهزموهم في المعركة التي التحموا فيها بهم في الميدان الشمالي في الشهر الماضي . وكادت تكون هذه المعركة مذبة ذبح فيها الاحباش المساكين اذ حصدتهم المدافع لحصدا . وليس للايطاليين أن يفخروا بهذا النصر الذي يثبت توحشهم

ودفاعهم وخسئهم فى حرب باغية يمدون فيها على امة ضعيفة تكاد تكون عزلاء بالمقابلة الى العدد الحرية التى تمتد بها ايطاليا ونقول هذا ونحن لا يداخلنا شك فى أن الايطاليين لن ينجحوا فى الاستيلاء على الحبشة . وذلك لان هذا الاستيلاء يعنى موت عصبة الامم ولن ترضى أوروبا بموتها . ولان الاحباش يستطيعون أن يصمدوا لهذا العدو على الاقل ثلاث أو أربع سنوات . وفي خلال هذه المدة تكون الثورة قد نشبت فى ايطاليا لتخلص من نير الفاشية . ثم هناك احتمال آخر هو ان حظر البترول ربما يوقف الحرب فجأة أو يوقع ايطاليا فى حرب اوربية جديدة تخرج منها منهزمة وتسحب جميع جيوشها التى بالحبشة

العسكرية اليابانية

نكتب هذه السطور والثورة ناشبة فى اليابان . فان العسكريين يريدون الغاء البرلمان واقامة حكومة عسكرية ترصد أموال الدولة للجيش وسائر القوات . ثم تشرع الحكومة فى الاستيلاء على الصين ولا تبالى أن تصطدم بروسيا أو الولايات المتحدة والعسكريون اليابانيون يجادلون شعور العالم خوفاً وهو شعور المقت لانه يعرف الحال التبعة التى يعيش فيها سواد الامة لسكى يذوق العسكريون ملايين الجنيهات على خطة التوسع التى يتخذونها فى الصين . وفى اليابان حركة تدعى « آسيا للاسيويين » وهى تعنى فى لبابها أن آسيا لليابانيين وترى علاماتها فى الحرب الجائرة التى يعانها هؤلاء العسكريون على الصين التبعة . وأرجح الظن أننا سنرى حكومة ديكتاتورية فى توكيو . ثم تليها حرب بين اليابان وروسيا . وفى هذه الحال يبعد جدا أن تسكت الولايات المتحدة . وهذا المستقبل الاسود لا يراء العسكريون اذ هم يحسبون أن العالم يعجب بهم لانهم خلفاء طبقة الساموراي التى كانت تحكم اليابانيين وتستبد بهم قبل أن تنهض حوالي سنة ١٨٦٠

بافلوف

توفى العالم السيكلوجى الروسى بافلوف . وقراء هذه المجلة يعرفون انه كان يقوم بتجارب فى الكلاب انتهى منها بان التفكير هو انعكاسات معدولة . وهو يمثل النظر المادى الصرف للسيكلوجية

وأن كل الأعمال العقلية هي تقييد واستجابة . وستمع تجاربه في الكلاب مرجعا يعول عليه في السيكلوجية كما بعد « أصل الانواع » مرجعا للبيولوجية .

وقد وجد السلوكيون الذين يتزعمهم واطسون في تجارب بافلوف ما يؤيد مذهب السلوكية ولنا نعلم بأن واطسون أو بافلوف قد عرفا كنه « النفس » الانسانية . بل هما ينكران هذه اللفظة . ولكننا نعلم بأن النظر المادي والاعتماد على التجربة يؤديان على الدوام الى نتائج مفيدة . وهذا التسليم لا يمنعنا من أن نقول أن نظر فرويد أو بونج أو ادلر أو كوهلر للنفس الانسانية أدق وأعمق من نظر هذين الماديين . وسنتناول هذا الموضوع بالشرح في الشهر القادم

هديتنا هذا العام

سنهدي هذا العام كتابين الى مشتركي المجلة الجديدة (الشهرية) هما

١ - ممر القدمية وأثر ثقافتها في الاغريق للاستاذ عبد القادر حمزة وهو يزيد على ٢٠٠ صفحة من قطع المجلة

٢ - برنارد شو لسلامة موسى ، وهو درس عميق لهذا المؤلف مع الالتفات خاصة الى آرائه الاجتماعية . وهو لن يقل عن مائة صفحة من قطع هذه المجلة
والادارة ترجو جميع المشتركين أن يسددوا اشتراكاتهم المتأخرة منذ العام الماضي ويجددوا اشتراكاتهم هذا العام

البترول في العالم

عرف الشرقيون البترول وذكره العرب باسم النفط ولكنهم لم يفتنعوا به . بل كانت منابع البترول التي عرفها الفرس والأتراك والعرب آخر ما انتفع به الانمان مع أنها أول ما عرف من البترول على وجه الأرض . وللبترول في عصرنا قيمة الفحم في القرن الماضي فإن عليه يعتمد الطيارون في الوقود الذي يستعمل للطائرات كما يعتمد عليه غيرهم في وقود الاتومبيلات والسفن الموطرية وقد قبلت إيطاليا جميع الجزاءات التي وقعت عليها عصبة الأمم لاعتدائها على الحبشة ولكنها تهدد بالحرب اذا وقع عليها الجزاء الذي يحظر على الأمم اصدار البترول اليها وذلك لأنها تعرف أنه حين تحرم من البترول ومشتقاته تعجز عن متابعة الحرب إذ لا تجد الوقود للطائرات أو الاتومبيلات كما لا تجد الاسفلت الذي تعهد به بعض الطرق الكبرى في الحبشة

وقد نجحت بريطانيا والمانيا في استخراج البترول من الفحم . وليس بعيداً أن تستغني كل منها عن استيراد هذا الوقود من منابعه الطبيعية بعد سنوات قليلة . بل ليس بعيداً أن تنخفض تكاليف صناعته باستخراجه من الفحم الى أن يعود مزاجها قويا البترول المستخرج من المنايع . بل ربما هذا الاحتمال هو المرجح لأن المنايع تستنفد اما الصناعة فلا حد لها . ومقادير الفحم كبيرة جدا لا ينتظر لها نقاد قريب . ويرى انقارء في الرسم البياني المرافق أن مخزون البترول لا يزال كبيراً جداً . وان الولايات المتحدة تملك منه مقدارا هائلا . والارقام هنا محسوبة بملايين البراميل

وهذا الشكل البياني لا يذكر مصر بين الاقطار التي يستخرج منها البترول لان منابعه عندنا صغيرة لا قيمة لها بالمقابلة الى منابعه في الاقطار الاخرى وجميعها تقع عند البحر الأحمر . و بما هو ذو مغزى أن جميع المعاون التي وجدت في مصر تستنبط من الصحاري الشرقية ولا يعرف شيء منها في الصحاري الغربية وهذا يدل على أن للحداد الجيولوجي الذي أحدث شق البحر الأحمر علاقة بهذه المعادن أي بمناجها في جواره

ولا يستطيع أحد أن يقول كيف نشأ سائل البترول . فإن الفحم يعرف اصله لان الاشجار القديمة التي استعالت اليه أي تفحمت لا تزال أشكالها وأوراقها وأغصانها ترى على صخور الفحم . ولكن ليس هناك شيء يدل على أصل البترول . وكل ما يمكن أن يقال وهو لا يزيد على الحدس هو أن البترول نشأ من انحلال الاسماك وسائر حيوان البحر في برك متقطعة طمسها الزمال أو الصخور



حمورابي ملك بابل

بقلم العالم الأثري جيمس برستد

بعد حروب كثيرة طالت مدتها قرنا من الزمان ارتقى الى اريكة الملك حمورابي الملك السادس من الاسرة الامورية في بابل سنة ٢١٠٠ ق. م . فوجد في المدن السوميرية التي كان قد تضاؤل شأنها . في الجنوب قوما يعرفون بالعلاميين كانوا قد دخلوا البلاد قادمين من عيلام في الجبال الشرقية غاربوه وظلت الحرب بينهم وبينه سجلا مدة ثلاثين سنة اقتصر في نهايتها عليهم نصرا مبيد فطردهم من البلاد واستولى على المدن السوميرية وجعل لأول مرة بابل قاعدة ملكة سيدة مدائن البلاد . وما نالت بابل هذه الميزة السامية من السؤدد والثغوذ ودعت البلاد كلها باسمها الا بعد سنة ٢١٠٠ ق. م. ومن ذلك الوقت فصاعدا بقيت مدينة ذات شأن

وعاش حمورابي بعد انتصاره هذا اثني عشرة سنة كانت سني سلام برهن في أثنائها كابرهن في سني الحرب علي انه — بلا جدال — اقدر ملوك الاسرة التي يفتنى اليها . كان سرجون أول ملك قدير عظيم قام فيها وكان حمورابي ثانيا له عظمة واقتدارا . وكان اسلافه قبل هذا العهد يبضعة أجيال . كاسلاف سرجون ، يترحلون في البادية متنقلين من مكان الى مكان بلا ترتيب ولا نظام في رحلاتهم . ومن البيئات على أصله البدوى حلقه الشعر عن شفته العليا . لان ذلك عادة قديمة لاهل البادية . وبعد ان استولي على مدن بلاد بابل المكتظة بالسكان جعلها في زمن قصير مثال الترتيب والنظام الاذنين لم تر لها مثلا فيما اقضى من تاريخها . وأما المصدران المخصوصيان اللذان نستقي منهما معلوماتنا عن ملك حمورابي فهما رسائله المحس والحسون والاثر الفخم الذي نقشت عليه شرائعه . وقد قاومت هذه الآثار الثمينة عوامل الطبيعة اربعة آلاف سنة لكي تملن لنا أعمال هذا الملك العظيم وأخلاقه

ان رسائل حمورابي تتيج لنا أول مرة في التاريخ ان نلقي نظرة على حياة ملك شرق قدير وهو في مكتبته بقصره في بابل وكاتبه جالس الي جانبه مستعدا ان يكتب الرسائل التي كان سيده مزما ان يملئها عليه . وهي تتضمن اوامره ونواهي لهاله في المدن السوميرية القديمة الخاضعة الآن

له وكان الكاتب يكتب بقلم من قصب يحفظه في محفظة جلد منومة بمنطقته ، على أجرة صغيرة يملأها من الكتابة الممارية بسرعة وبعد أن ينتجز الكاتب ما أمر بكتابته كان يذر على الاجرة الرطبة قبضة من التراب الناعم الناشف لكي لا يلبص غلاف الرسالة بالكتابة التي على وجه الاجرة الطرية ويكتب العنوان على الغلاف الاجري . ثم يرسل ما كتبه الى القرن (الكوشة) ليشوى

وكانت الرسائل تأتي الملك من الجهات ترى مكتوبة ومغلقة كالتى كان يرسلها هو الي عماله فكان أمين سره يكسر غلافها في حضرته ويتلوها على مسمع منه وبعد أن يسمعا ويمعا كان في الحال يملئ عليه أجوبتها . وكتب اليه حاكم لارسا مرة أن السيول طفت وأوقفت بطغيانها سير السفن في الفرات لكثرة ما رسب من الانربة في مجراه فكتب اليه حالا أمرا بوجوب كرى النهر بلا امهال لكي يعود صالحا للعلاحة

وكان الملك شديد الاهتمام بقطعانه الكثيرة كأن ميكروب الغريزة البدوية لم يتلاش من دم عشيرته فكان يصدر اوامره الى عماله في الجهات وموطني المملكة بأن يحضروا الى بابل احتفاء بحز الغنم حاسبا ذلك عيدا عظيما . وحدث مرة أن الشهر القدرى لم يوافق الفصل الشمسى المعين لحز الغنم - ومعلوم أن الشهور القوية ذوارة - فأرسل الملك الإذاعة الى جميع عماله بها يأمرهم بأن يسعوا الشهر المذكور ايول الثاني

وانذر الملك الحاكم بأنه لا يجوز تأخير جمع الضرائب المستحقة الاداء في الشهر التالى بسبب الاصلاح الذى أدخل على التقويم بزيادة الشهر وذكر الجباة المقصرين بوجوب تسديد حساباتهم بلا تأخر . . وكان يعاقب بشدة كل من يأخذ رشوة مهما كان مركزه في مملكته . قيل انه مرة حمى غضبه على ثلاثة من رجال البلاط الملكي فاصدر امرا بالقبض عليهم وكان هو يملئ الأمر على الكاتب فاطبأ مغيظا . وكتب الى حاكم لارسا غير مرة مذكرا اياه بوجوب الاهتمام السكى في تنفيذ الاوامر الملكية بالسرعة المقتضاة

وكم من صاحب دعوى كان يرفع دعواه الى مجلس الملك حين لم يكن ينصف في مجالس القضاة ومله صدره الامل بأنه يعامل بالعدل فلم يحب أمله وصدرت اوامر ملكية لرئيس خبازى الهيكل بالذهاب الى أور لمشاركة مأدبة دينية كان في النية اقامتها فيها فوجد ان استدعائه للقيام بهذه المهمة يقع في الوقت الذى ترى فيه دعوى له في المحكمة . فالتبس من الملك تأجيل رؤية الدعوى . فيظهر من ذلك أن الملك كان يهتم بالولائم الدينية اهتمامه بالعدل في القضاء ويفهم من كثير من

وسأله التي كان يطلبها على كتيته انه كان يهتم بأوقاف الحياكل وبادارتها اهتماما دائما وكان هذا الملك حازما نحيطا ناذر البصر في جميع شؤون مملكته من اقصاها الى اقصاها فارتأي أن يوجد الشرائع التي كانت شائعة في زمانه مع ما كان بينها من التناقض ويوفق بين العادات والتقاليد التجارية في مملكته . ولذلك جمع لديه كل الشرائع المكتوبة القديمة وما جرى عليه أهل المملكة في عرفهم التجاري واصطلاحهم الاجتماعي ونسخها تنسيقا جيدا . أصلح الشرائع القديمة بالزيادة عليها أو الحذف منها وحيث رأى داعيا الى من شرائع جديدة منها . ثم ألف منها كتابا ضخما سمي دستورا أو مجموعة قوانين ولم تكن هذه الشرائع مكتوبة باللغة السوميرية كالشرائع القديمة التي كتبت قبلها بل بلغة الاكديين والاموريين السامية . ثم أمر بنقشها على صمود جميل من الحجر كان منقوشا على أعلاه مشهد يمثل الملك وهو يتناول الشريعة من «الشمس» ثم نصب صمود الدستور الجديد في هيكل الاله العظيم مردوخ في بابل وبقي الى زماننا الحاضر وهو أقدم مجموعة من الشرائع القديمة حفظت الى أيامنا

ان شرائع عموراني تضمن كثيرا على وجوب اجراء المدالة للارملة واليتيم والمسكين إلا أنها ألفت على كثير من الافكار والمبادئ الفطرية المتعلقة بالمدالة . واشهر تلك المبادئ وأظهرها هو المبدأ القائل بوجوب مقاصة المحرم يمثل ما جنت يذاه وهو مبدأ « العين بالعين والسن بالسن » ولكن كثيرا ما تكون عاقبة هذا المبدأ الظلم والفساد . مثلا اذا سقط بيت وقتل بسقوطه ان صاحبه وجب أن يقتل ابن بانيه البريء أخذا بالتأثر . وقد كان لزواج قبل عموراني علاقة محكمة بموجب اتفاقات شرعية بين الرجل وزوجته . ولكنه عدلها ونسخها وضماها الى شرائعها . وكانت منزلة المرأة في العالم البابلي القديم سامية كما كانت في مصر فكان النساء يتماطين الاعمال التجارية وسواها لحسابن الخاص مستقلات . ويقمن مقام الكتبة القشين وكان لابد لهن من الاستعداد اللازم لذلك في مدرسة

وبعد أن تنظمت أحوال المملكة البابلية على نحو ما مر آتيا جرى السكان شوطا مهما في مضمار التقدم والنجاح لم يقسن لهم مثله من قبل . وكان معظم محاصيلهم من الزراعة وخصوصا الخنطة والنمر . وكان لديهم كثيرا من قطعان الغنم والمعزى وأصودة البقر فحصلوا منها على منافسة من صوفها وشعرها وجلودها . وكانت حياكة الصوف رائجة جدا لشيوع لبس ثياب الصوف في آسيا الغربية . وكان قد بطل الآن استعمال النحاس لقيام البرونز مقامه . وفي بعض المكتوبات

إشارة إلى الحديد ولكنه كان لا يزال نادراً ولم يكن استعماله في الصناعة في حيز الامكان لفلاحة ثمنه . ولم يشع استعماله في الاعمال العادية إلا بعد زمن محوري بالالف سنة

وكان للسلكة في زمن محوري جيش منظم يقوم بحماية الثغور وتوطيد الامن في البلاد . وكان الامن ناشراً أعلامه حتى كانت قوافل الحر تسير على رسلها حاملة سلع التجار إلى مختلف المدن والاقوام الذين رغب تجار بابل في الاتجار معهم ، وكان هؤلاء كثاراً جداً على ضفاف الفرات العليا ، ومن تلك المدن مدينة حاران المشتقة الاسم من المحافظة البابلية التي معناها سمرة ، وكانت بالات البضاعة في أقبية المنازل ركاباً مراكباً بعضها فوق بعض وعلى كل منها ختم صاحبها ليدل على اسمه وحين فتح البالات كانوا يكسرون ختمها ويطرحونها على الارض ولذلك يشاهد كثير من تلك الختم بين أقباض المدن البابلية على ما أعادنا الاثريون الذين جمعوا مآرأوه منها بين الانقاض ، وكان لا يزال اسماء اصحابها ظاهراً على وجهها الواحد وأثر الحبل على وجهها الآخر

كان تجار مدن سورية والبلاد التي وراء مضائق الجبال الشمالية مضطربين أن يقرأوا الختم التي كانت على البالات والقوائم التي كانت ترسل معها ، فنتج عن ذلك أن انتشرت الكتابة التجارية تدريجاً في آسيا الغربية حتى صار التجار السوريون بعد أمديسر يكتبون رسائلهم وقوائمهم التجارية على الاجر كتجار بابل أنفسهم وطارت شهرة محوري التجارية في جميع الارحاء الغربية المعروفة في ذلك العهد ، وبقي ذكره حياً بين يهود سورية وفلسطين حتى بعد مرور الف سنة على وفاته أو يزيد

وكان تجار بابل اصحاب حول وطول حتى كان منهم في بعض المجتمعات الحكام اصحاب الامر والسعي ، وكانت الهياكل ذات الاملاك الشاسعة مركز الحياة التجارية ، فكانت تعقد للتجار القروض وتتعاطى التجارة وتدير أراضي متسعة

ولم تكن النقود المسكوكة قد عرفت بعد ، فكانوا يشتمون الاشياء بقطع من الفضة ذات أوزان معلومة كان تداولها شائعاً بين أهل ذلك الزمان ، فكانوا يقولون مثلاً « نحن هذا الثور كذا أواق من الفضة » الا أنهم استعملوا الشاقل بدل الاوقية ، وكان عقد القروض شائعاً ايضاً فيما بينهم مع ما كان عليه معدل الفائدة من الفسح — عشرين بالمئة — على أقل تعديل ، وكانت

الفروض توفى نجوما وأقساماً شهرية ، أما الذهب فكان قليل الاستعمال لفلاء قيمته بالنسبة الى الفضة

كان المصالح التجارية عند البابليين الشأن الاول والمزلة الرفيعة حتى في أمور دينهم ، فقد رأينا قبل أنه كان لسدنة الهياكل مركز مهم في الحياة التجارية وقد أطام شفقهم بالتجارة عن واجباتهم نحو المساكين والمستضعفين ونعرتهم حين كان يتصدى لاذلالهم والاحجاف بحقوقهم أهل النفوذ وأرباب الثروة . وكانت غايتهم الاولى والعظمى من الدين جر المنافع المادية من الالهة وجعل أنفسهم في حرز حرز من غضبها وسخطها ، وصككات طقوسهم الدينية تدل على أنهم كانوا يشعرون بخطاياهم وعدم استحقاقهم لمراحم الالهة

وكان الشعب لا يزال يقدم عبادته لالهة السوميريين القديمة ولكن تقوى مابل السياسى مكن أهلها من تبوئة مروتدخ آلههم السامى المقام الاول بين الالهة وحمل اسمه فى الاساطير القديمة مكان اسم انليل إله السوميريين القديم صاحب المزلة الاولى وبوئت عشتاروت إلهة الحب الاسيبوية أهمى منزلة بين الالهات وصارت إلامة مابل العظمى ، ثم اجتازت الى سواحل البحر المتوسط . وصارت افروديت اليونان

وكان فى هداد المنافع التى أسست بها الالهة على بعض الناس فى ذلك الزمان البعيد القدرة على الانباء بالمستقبل أى العرافة ودعى الذين مارسوا العرافة عرافين وكان مهرتهم يدعون أنهم يفسرون العلامات السرية التى على كبد الشاة المعدة للحرق ، وكان الذين يأتون اليهم لى يستعلموا أسباب مآدهام من الهم ومتاعم بالقلق ، يوقنون بأنهم قادرون على هناك ستار المستقبل ومعرفة ما خبأت لهم الاقدار ، وكان أولئك العرافون يرصدون النجوم الثابتة والسيارة ممقتدين أنهم بذلك يدركون قضاء الآلهة من جهة المستقبل ، والظاهر أن اعمال العرافة اتصلت الى الغرب بدليل ان قراءة العلامات السرية على كبد الشاة كانت شائعة فى رومية وتطورت العرافة تدريجاً مع كروار الالام حتى صارت علماً قائماً بذاته عرف بعلم التنجيم وهو أبو علم الهيئة الحديث . واقتبس اليونان علم التنجيم ومارسوه آماداً طويلاً وبقيت منه بقية بينهم حتى زماننا الحاضر ورأى البابليون ان المدارس ضرورية لتربية الشعب واعداد الشبان لتولى أمر الكتابة فى المحال التجارية الكبرى ، وكانت مدارسهم فى الغالب ضمن الهياكل أو متصلة بها ، وقد وجد ن آثار مدرسة فى اطلال بابل ، منذ عهد حمورابى ومن تلك الآثار ألواح الاجر التى

كان الطلبة من الجفسين يكتبون عليها الفروض المدرسية منذ أربعة آلاف سنة، وجدت مطروحة على أرض المدرسة، ومنها علم كيف كان الولد في ذلك العصر المعيد يقامى التنب في حفظ ثلاث أو أربع مئة علامة ومزية وكتابها حال كون التلميذ عندنا لا يضطر ان يتعلم اكثر من ثمانية وعشرين حرفا

كان الدفتر الذى يكتب فيه التلميذ تاريخه المدرسية اجرة ملساء يستطيع أن يحمو ما يكون قد كتبه عليها بمسح وجهها بشحفة أو شظية من حجر أو حشب، وكان قلعه قصة مبرية يرسم بها على الاجرة صفوفًا من الاسافين بعضها أفقى وبعضها عمودى والبعض الآخر مائل ولكن كل منها مستقل عن الآخر لا اتصال بينهما، وبعد أن يحذق التلميذ رسم الاسافين مفردة كان معلمه ينقله الى عمل أرق وهو تركيب الاسافين المفردة معًا بحيث يتألف منها العلامات الرمزية عندهم ومتى مهر في ذلك يكون قد بلغ نهاية التهذيب وصار قادرا أن يكتب كلمات كاملة ويؤلف جملا بسيطة ثم جملا مركبة وينقل اقتباسات من مكتويات قديمة، وقد وجد الباحثون عن الآثار أجرة في انقاض احدى المدارس مكتوبا عليها مثلا من أمثالهم يبين مه أن البابليين كانوا يقدرون الكتابة حق قدرها أمثالهم هذا « من يتفوق في الكتابة على الاجر يتألق كالشمس » ومما لا ريب فيه أن كثيرين من شبان بابل دبت في صدورهم النخوة وهم ينسخون هذا المثل الذى أثارى نفوسهم الحماسة حتى لم يشعروا بمغض مشقة الكتابة



الحكومات الحاضرة ومستقبلها

لسلامه موسى

تعددت أنواع الحكومات في وقتنا . وطوال الحال تدل على أنها سوف تتعدد في المستقبل أكثر وأكثر . وكذلك يجب لكي نتابع التطورات القادمة أن ندرس العوامل الحاضرة وأشكال الحكومات القائمة لكي نقدر التغيرات المنتظرة

والحكومة الشائعة في العالم المتخذ هي الحكومة النيابية . والأساس الذي تبنى عليه هذه الحكومة — بوجه عام — هو أن الذي يتول الحكم بضعة أشخاص يختارهم البرلمان . وهو مادام يتفق بهم فانهم يتولون الحكم أما اذا ذهبت هذه الثقة فلا يجوز لهم ذلك . وهؤلاء الأشخاص هم من نسميهم الوزراء

١ - فالحكومة النيابية عند الامم الشمالية في زوج واسوج وهولندا ودمكرو وبريطانيا لا تزال تحتفظ بالروح الديمقراطي وتؤمن به وهي جميعا تسير على الخط البريطاني أي أن الحكومة المركزية لا تتناول من الاعمال سوى تلك التي لا يمكن المجالس المحلية ان تتناولها . ففي انجلترا مثلا تقتصر لندن على حكم نفسها ولا تحكم منشتر أو برمنجهام ولا تعين لها المدير أو الحكومة أو المكندار أو قوة البوليس أو معلمى المدارس . لأن كل مدينة تتولى ذلك بنفسها دون تدخل الحكومة المركزية

٢ - ثم هناك الحكومة النيابية عند الامم اللاتينية مثل فرنسا واسبانيا والامم اللاتينية في أمريكا الجنوبية وأيضا في ايطاليا (قبل الفاشية) ففي هذه الحكومات نجد أن الحكومة المركزية تبتلع القطر كله حتى لتشم القرية الصغيرة النائية بأثرها . فان مرسلها مثلا تنتظر أن تعين لها باريس محافظها وقوة بوليسها ومعلمى مدارسها

فلحكم الذاتي في الامم الشمالية متقدم راق . وهو في الامم اللاتينية متأخر . وهذا على الرغم من أن الحكومة الرئيسية نيابية . والامم الشمالية لتقدم الحكم الذاتي في المدن والمديريات أكثر إلفة للنظام البرلماني وأصح ادراكا لروح الديمقراطية . وهي لهذا السبب نفسه أكثر سكونا الى الحكومة النيابية ورضى بها . ولهذا لا نجد في هذه الامم أية دعاية تؤيدها عن الفاشية أو الشيوعية

٣ - وهناك نوع ثالث من الحكومات النيابية يرى في سويسرا والولايات المتحدة . وهو

أشبه بالأمم الشمالية منه بالأمم اللاتينية . وكل ما فيه مما يلتفت النظر أن الحكومة المركزية - التي تمثلها في تلك الحكومات باريس ولندن مثلاً - هي في مركز ثانوي أزاء حكومات الولايات . لأن الأصل هنا أن الولاية مستقلة والحكومة المركزية « اتحاد » فقط بين هذه الولايات . ومن هنا الصعوبات التي يلقاها المستر روزفيلت في الولايات المتحدة وقيام « المحكمة العليا » التي يقصد منها قبل كل شيء حماية حقوق الولاية أزاء الاتحاد

٤ - وقد قلنا أن لباب الحكومة النيابية أو الأساس الذي تبنى عليه أن الوزارة هي بضعة أشخاص يأتمنهم البرلمان على الحكم أي أنها لجنة من البرلمان نفسه مكلفة بالحكم هذا هو الأساس . ولكن هناك اختلافات تنقض هذا الأساس بعض الشيء . فإن الوزراء في الولايات المتحدة مثلاً ليسوا خاضعين للبرلمان

والمألوف أنه إذا اختلف البرلمان والوزارة جاز للوزارة أن تحتكم إلى الشعب أي تحمل البرلمان وتطلب برلماناً جديداً يؤيدها أو يخلدها . ولكن الوزارة الفرنسية لا يمكنها أن تحمل البرلمان . وكذلك الحال في معظم الأمم اللاتينية

• • •

في الحكومات النيابية ثلاث بدع يحسن بنا أن نعرفها هي :

١ - طريقة الانتخاب النسبي كما يمارس في ست دول من سويسرا وهولندا وبلجيكا والدول الاسكندنافية الثلاث

٢ - طريقة الاستفتاء كما يمارس في كثير من الدول مثل سويسرا أو اليونان

٣ - طريقة الاستشراع كما يمارس في سويسرا والولايات المتحدة وهذه الطرق الثلاث نجعلها جميعها في مصر . ولنأخذ الطريقة الأخيرة أولاً . فإنه قد يحدث أن الجمهور يطلب قانوناً جديداً ولكنه لا يجد من البرلمان استعداداً للنظر فيه وعندئذ يأخذ هو على عاتقه الدعوة إلى القانون وإجبار البرلمان على قبوله . وذلك بأن يوقع ٣٠.٠٠٠ شخص طلباً بالقانون . فإذا كان هذا القانون يقصد إلى تغيير في الدستور وجب أن يكون عدد الموقعين ٥٠.٠٠٠ أما في الولايات المتحدة فلا استشراع لا يمكن إلا بعد أن تدعو إليه ٢٠ ولاية

أما الاستفتاء فمروف وهو أن تعتمد الحكومة إلى استشارة الشعب كما حدث قريباً عند ما استشير الشعب اليوناني في عودة العرش

بقيت طريقة الانتخاب النسبي التي قلنا أن ست دول من أوربا يمارسها فإن هذه الطريقة تحول دون الاضرار الناشئة من الاكثرية المطلقة

وهذه الطريقة محتاج الى بعض الشرح ، فان الانتخابات للبرلمان تجري بالاكثرية المطلقة. أي أنه اذا فرضنا أن الاصوات في دائرة ما تبلغ ٢٠.٥٠٠ صوت . ونال أحد المرشحين ١٠٠٠١ ونال الآخر ٩٩٩٩ فان الأول يفوز والثاني ينهزم

وقد تكرر هذه النتيجة في مائه أو مائتي دائرة . فيخرج الحزب المنهزم وليس له أعضاء مع أنه لو جمعت الأصوات التي حازها في أنحاء البلاد ووزعت على التقدير العددي لكل عضو لحق له ان ينال عدداً كبيراً من كراسي المجلس. وحيث يكون الحزب ضعيفاً تؤثر فيه الاكثرية المطلقة تأثيراً عظيماً . فان الاشتراكيين الانجليز نالوا في الانتخابات الأخيرة ٩٣٢٥٠٠٠ صوت فلم يحصلوا إلا على ١٥٤ مقعد

ونال المحافظون ومؤيدوهم ١١.٥٨٦.٠٠٠ صوتاً حصلوا منها على ٤٢٨ مقعداً ولو أعطى الاشتراكيون عدداً من الكراسي بنسبة الأصوات التي حصلوا عليها لبلغ أعضاؤهم في العدد نحو ثلاثة أرباع المحافظين

ومن هذا التفاوت بين عدد الأصوات في مجموع الأمة، وعدد الأعضاء للحزب المندول ظهرت هائلة الانتخاب النسبي . فان الحزب يجمع الاصوات في جميع أنحاء البلاد ويأخذ بها كراسي في البرلمان

• • •

ولكن الانظمة الحكومية لم تمد مقصورة على الحكومة النيابية التي يختارها الشعب . فان الديمقراطية قد وجدت خصوماً منتصرين في ثلاثة دول هن ايطاليا والنمسا وألمانيا حيث تسود الحكومات القاشية

والحكومة القاشية هي حكومة نقابية تمثل الصناعات ولا تمثل الأفراد . مثال ذلك أننا بدلا من أن نجد برلماناً مؤلفاً من مجلسين قد انتخب أحدهما الشعب وانتخبت الهيئات الأخرى المجلس الثاني نجد (في ايطاليا) برلماناً مؤلفاً من ١٣ نقابة هكذا :

واحدة منهن للحرف الفنية كالطب والمحاماة

وست منهن للعالم

وست منهن لاصحاب العمل

ومن هذه النقابات الثلاث عشرة يتألف البرلمان الذي يسن القوانين للأمة

• • •

ففي وسط هذا التيه من الانظمة هل يمكننا أن نصل الى اجابة سليمة عن الحكومة في المستقبل القريب وكيف تكون ؟ أن خصوم الديمقراطية يزادون كل يوم. وحجتهم على الديمقراطية مزدوجة.

فهي أولاً قد أصبحت غير ممكنة بل هم يقولون أنها لم تكن قط في المصور الحديثة ممكنة . وهي ثانياً قد أصبحت غير مفيدة

فالديمقراطية عند هؤلاء المصور كانت أيام الاغريق يمكن العمل بها لان الحكومة القائمة كانت حكومة المدينة . فكان يمكن جميع السكان في المدينة تقريباً أن يعرفوا شخص المرشح للانتخاب ويقدرُوا أخلاقه . أما الآن فالحكومة هي حكومة القطر . والشعب الذي يريد أن يحكم بنفسه كما هو المعنى المقصود من لفظة الديمقراطية لا يمكن أن يعرف أشخاص المرشحين للانتخاب . ولهذا فإن رقابته عليهم خفيفة أو معدومة . والحكومة الديمقراطية لهذا السبب غير صالحة للحكم

ثم هي أيضاً غير مفيدة . لان الحكم لم يعد مقصوداً على صيانة الامن العام كما كان الشأن في الحكومات القديمة الساذجة بحيث كان يكفي الجمهور أن يعلم القضاء لرجل معروف بالدين والتقوى . بل أصبحت الحكومة فنية تحتاج الى المهندس والطبيب والكياوى والاقتصادى وغير هؤلاء ممن لا يمكن الشعب أن يقدرهم وأن يميز الكفاء منهم من الناقص . واحتبارات الانتخابات تدل على أن هؤلاء الاكفاء من الفنانين اعجز الناس عن النجاح في مباريات الانتخابات . والجمهور لسذاجته يؤثر المرشح الذي يجيد الخطابة على المرشح الذي يجيد الهندسة أو الطب أو الكيمياء مع أن الأمة لا تحتاج الى الخطيب بل الى هؤلاء القادرين على اصلاح شؤونها الاجتماعية

كانت الحكومات القديمة الديمقراطية ساذجة قليلة الاعمال فكان يمكن الشعب أن ينق بـرجل عرف عنه العدل ويقنع منه بكف الاعتداء عن السكان . ولكن الحكومة الحاضرة قد حملت على عاتقها أعمالاً فنية كثيرة . فهي تحتاج الى الفنانين الذين يعجز جمهور الشعب عن أن يقدرهم

• • •

لقد رأينا أن الحكومات فوطان في أوروبا .

١ - حكومة من الشعب كما هو الحال في الأمم الشمالية مثل بريطانيا ودمجوكا

٢ - حكومة من الصناعات أى النقابات مثل ألمانيا وإيطاليا ونمسا وظنى أن حكومة المستقبل هي

مزيج من هذين النظامين . فلن تكون شعبية خالصة ولا نقاية خالصة

وذلك لان العوامل الاقتصادية تزداد قوة وأثراً في الهيئة الاجتماعية . وستكون هي المحور الذي تدور عليه الحكومة في المستقبل القريب . وهذا واضح من المسائل التى تمتثل بها جميع الحكومات المستعده . فان الانتاج والاستهلاك والنقد والمواد الخامه والعمال والصادرات والواردات والوطنية الاقتصادية كل هذه مسائل تكاد تستوعب جهود الوزراء . وهي مماثل فنية

لا يحتاج الى الخطب بل يحتاج الى رجل الفن الذى يدرس أحد العلوم أو الفنون ويحفظه لكي يعالج التلطات عند نشوئها قبل أن تستحل وتضر

ولذلك لا بد أن تأخذ الحكومات بشئ من نظام الفاشيين مع الاحتفاظ برقابة الشعب أو بما يمكن منها . فان النظام النقابي الذى أوجده الفاشيون يجعل مسألة الانتاج محور الحكم . وما فيه أحياناً من عنف انما يرجع الى الرغبة في زيادة الانتاج الذى يجب ألا يعوقه أى عنف من حركات العمال لزيادة أجورهم مثلاً . وسيبقى الانتاج والاستهلاك الشغل الشاغل للحكومات في السنين القادمة وسيكون هو المقرر في النهاية لنظام الحكم

ونحن نرى حق في الحكومات الديمقراطية أو التي لا تزال تسمى نفسها كذلك بين أمم الشمال تدخلا متوالياً في الأعمال الحرة . وهذا التدخل يصبغ الحكومة باللون الاقتصادي ويشبكها بالمصالح الاقتصادية . وهي ما دامت سائرة في هذه الخطة فلها ستنتهي بالرقابة على هذه المصالح

وهذا التدخل المستمر في الحكومة في العمل الحرأى الاشتباك المتوالى بالمصالح الاقتصادية سينقل مهمة الحكومة أي غايتها من تأمين الناس من العدوان الى تأمينهم من الفقر وذلك لان الحكومة بتدخلها في الانتاج وتنظيمها للاستهلاك تصبح قبل كل شئ أداة اقتصادية وليست سياسية . وكلما تقدمت المصانع في الانتاج ازداد اهتمام الحكومة بالاستهلاك حتى لا تتخيم الاسواق بالبضائع ويحدث العطل . وهذا الموقف الذى ستقفه كل حكومة متقدمة سيجعلها دائبة في الدرس للاقتصاديات وهي لذلك ستجبه في التأمين الاجتماعى نحو التأمين من الفقر . ونحن نرى بزور هذه الحركة في النظم المختلفة التي ترى الآن في أمم الشمال للتأمين من العطل . ومن الشيخوخة ومن المرض

قد كانت أمم وزارات الحكومة المتقدمة قبل خمسين أو ستين سنة وزارة الخارجية بل كان يفهم من (خطة الحكومة) تلك السياسة التي ستخضعها نحو الدول الاجنبية وكانت الانتخابات تقرر على هذا الأساس . ولكن الحال قد تغيرت في أيامنا ففي كل حكومة متقدمة وزارات تختص بالفنون الاقتصادية . وعلى هذه الشؤون تبنى الخطط التي تكسب بها الاحزاب الانتخابات

ان الأصل في الحكومة البرلمانية في جميع الأمم المتقدمة هو الحكومة الانجليزية . فان البرلمان الانجليزي قد تقل تقليداً يكون أحياناً أعمى عند جميع الأمم . حتى أننا نرى أن مجلس « الاميان » البريطانى قد تقل مع أننا نجد له في تاريخ بريطانيا ظروف تبرر وجوده عندها ولا

يمجد مثل هذه الظروف عند الأمم التي تقلته عنها . ولذلك فإن الأمم الجديدة النشيطة مثل أرنلدا لا تتأخر في إلغاء المجلس الثاني

ولكن هذا النظام البريطاني الذي يقول بالديمقراطية قد أصبح في ظروف الحرج الاقتصادي الذي ينشأ من وقت لآخر في زماننا يمجد صعوبات في تنظيم الحكم . لأنه هو في لبابه هيئة سياسية يطلب منها معالجة الشؤون الاقتصادية . بل الإنسان يملك حتى في قدرة هذه الهيئة على معالجة السياسة . وكل ما يمكن أن يقال في مدحها أنها استطاعت أن تستخلص الدستور من الملوك وأنها قللت الحكم منهم إلى الشعب . أما الآن فإن الانجليز أنفسهم على حد ما يقول المستر تشرشل - يحتاجون إلى برلمان اقتصادي وليس سياسياً

وبخلاصة القول أن الأنظمة الحكومية سوف تتعدد لباحث واحد هو قوة العوامل الاقتصادية . وأن هذه العوامل ستكسب النقاية شيئاً جديداً أو ستقلل معنى التأمين الاجتماعي من حماية الناس من الاعتداء إلى حمايتهم من شحور الفقر . ولهذا السبب ستصبح الحكومات فنية تقوم الديمقراطية على أنها خدمة الشعب فقط .



السمر بين الفلسفة والصباغ

لأستاذ علي محمد البحرأوى

- ١ -

إذا وقفنا في جميع الشعر عند الأقسام الثلاثة التي يوزعه عليها المدرسون من انه غنائى وقصصى وتغنيلى ، فأتنا نحس بأننا نققد بعض أمنا فى الفن

أما السؤال عن ماهية هذا الأمل فهو تصف لا يحيزه مبرر لأننا كلما توجه هذا السؤال إلى أنفسنا نعود وليس فى طوئنا له تعريف كامل ، فإذا كنا نستطيع أن نقره إلى التصوير والنفس المتجاوبة مع الشعر تفيد منه متعة الحس وعزاء الروح ، وإن كنا نجد متعة الحس غالباً فيها يتجاوب مع النفس فى شعر الغناء أو الملحمة القصصية أو الدراما التمثيلية فقد لانجد فى ذلك العزاء الروحى الذى هو قوام حسابنا بتأثير الفنون عامة والشعر على وجه خاص ، فقد يتعدى هذا التقسيم للشعر بعض المقطوعات الوجدانية والصور النفسية التى تكتمل فيها الاحساس بالتجاوب فيتحرك شعور العزاء الروحى الذى يثيره كمال الفن

وشأن الشعر فى ذلك شأن الدين والفلسفة فإن الإنسان مهما تقدمت به أساليب المدنية ، ومهما أخذ من أسباب الحياة فهو دائماً الشعر بقص هو فى حاجة مستمرة إلى الخلاص منه ، فهو لا يرضى على الحياة باعتبارها المثل الذى يطمئن عنده إلا إذا مات فيه ينبوع الحيوية . ولذلك يفقد إيمانه بالدين ، الدين الذى يرسل إلى نفسه معانى العزاء ، ولذلك يترسل فى بعض مناحي الفلسفة ، فلسفة تحليل الحياة وتجربتها من خطرها والاستهانة بما تجود أو تبخل به فإن ذلك يمث فى صبور العزاء الروحى المنشود ، فالدين والفلسفة والشعر هى بواصت العزاء الذى تتلصبه النفس البشرية لتعيش فى هدیه ، وهى العزاء الروحى الذى يعاونها على معالجة شئون الحياة فى هدوء واطمئنان

ويستقد الناقد الإنجليزي المعروف ماثيو ارنولد أن البشرية ستكفب يوماً بعد يوم عن حاجتنا إلى الشعر ليفسر لنا رموز الحياة ويبحث فىنا روح العزاء والاحتمال ، وهو يقول بأن العلوم بغير الشعر ناقصة لأنه قوامها وروحها العافية ، بل هو يذهب إلى أبعد من ذلك فيقصر بحث العزاء الروحى على الشعر وحده ، ويقدم أثره فى ذلك على أثر الدين والفلسفة ، ويقول أن الدين الذى

يعتمد على التدليل بالمحسوس تارة وبالروحانيات البعيدة تارة أخرى وأن الفلسفة التي تعتمد على التعليل والكاثر المحدود واللانهاي ما هي كلها إلا أطباق واحلام ومظاهر خاطئة للمعارف ، وسيأتي اليوم الذي تمجيب فيه الإنسانية من اعتبارها مسائل حديثة يمكن الاعتماد عليها .

وهو يقول انه بقدر ما يبدو حوار الدين والفلسفة يمكن الوصول الى تقدير العلوم والاحساس بصفاها روحها عن طريق الشعر

وهذا القول لا يخلو من الغلو والتعصب للشعر وإن كان فيه تصوير طريف لقوة اثره ، فقد يمكن أن نوازن بين الشعر والفلسفة في العزاء الروحي ، وقد يمكن تغليب تأثير الشعر لأنه يستطيع أن يهضم الفلسفة ويمر عنها ويكشف عن روحها حيناً لا تستطيع الفلسفة أن تهضم الشعرا تؤدي رسالته . فالشاعر القادر الموهوب يستطيع أن يجعل من الشعر فلسفة مقبولة ، اما تأثير العزاء الروحي للدين فيجب أن يكون فوق هذه المقارنة لأنه بغير شك أقواها خاصة وأبعدها أثراً ، والنفس المثبتة للتأثر بالدين هي نفس يملؤها الايمان . ومن الميسور أن تتجاوب مع تأثير الشعر والفلسفة لأن التدين يهدف الاحساس الى حد يجعله مستمداً لمؤثرات الفن الأخرى . والدين في أي صورة يدعو الى تقدير جمال الإنسانية مع ما يدعو اليه من التجرد والرياضة الروحية .

يقول كارليل ان « الشعر الهام ينشأ في أحسن وأقدس نواحي النفس الإنسانية » وهذا تفسير موفق لموهبة الشعر من وجهه نظر الشاعر الذي تضطرب في نفسه مختلف العوامل إذا عرض لهذا التفسير فلا يستطيع أن يكتفي عنه إلا بأنه الهام . والهام قد ينشأ في احسن وأقدس نواحي النفس . ويشبه الأديب الفرنسي الكبير « بول فاليري » شعور الشاعر بشعور الحالم ويتطابق بين الشعر والحلم وإن كان يحرص على التنبيه الى ان ذلك لا يعني ان الحلم كله شعر وانجاز العكس لأن الاحلام وهي صور تكونها المصادفة . لا يمكن أن تكون ذات انسجام وانساق إلا بالمصادفة كذلك . اما الشعر فهو الحلم المنسق المنسجم الذي يصور الحياة ملونة باحساسنا بها . ويرى فاليري كذلك أن الشعر حالة غير مستقرة ولا مستطاعة في كل الاوقات فهي لا تجري على قياس . وهي تضيق عرضاً كما تأتي عرضاً . تأتي بها المصادفات وتذهب بها المصادفات أيضاً .

ويقول ارسطو معلم الفكر الانساني أن تعالي الشعر فوق التاريخ يكون في توفر الحق المسمى والجد الرائع . وهذه المقاضاة بين التاريخ والشعر التي يتفوق فيها الأخير بالحق والجد ، تمهد لنا أبرز سبيل لتعريف الشعر من وجهتي نظر الشاعر والناقد . وهو على هذا الأساس ليس إلا جمال التعبير عن الاحساسات الصادقة الجادة . وفي هذا يقول الناقد الانجليزي ماثيو ارنولد

« سيكون نقد الحياة من القوة بنسبة ما يحمل الشعر من سمو لا انحطاط فيه ، ومن كمال لا نقص فيه ، ومن صدق لا كذب فيه . أى أن أداء الشعر لرسائله الأولى - وهى نقد الحياة - على أكل الصور مرهون بمقدار ما يحمل من عناصر نجاحه ، وهى سمو والكمال والصدق

ولذا كان الكاتب الانجليزي ما كولى يزعم أن الصدق غير متفق مع جوهر الشعر لأن الفكرة الشعرية تقوم - فى رأيه - على خيال لا يسير منطق العقل وأن ما تؤدي اليه نتائجها فروض لا يمكن تصديقها إلا اذا أنكرنا معارفنا ، فهى أقرب الى الوهم . والشاعر العبقري هو الذى يستسلم لهذا الوهم ويتركه يفعل بنفسه ما تفعله الحقيقة

ويظهر أن ما كولى لم يذكر هذا الرأى الطريف إلا فى معرض التحدث عن العلاقة بين الشعر والفلسفة ويلوح أن رغبته القوية فى التفريق بينهما وبيان استحالة اقترانهما فى أى مظهر من مظاهر الفكر هى التى رفعتهم الى تحريم الشعر من كل ظاهرة منطقية معقولة حتى لا يسير والفلسفة فى طريق ولقد اشتدت حماسه لهذا الأمر فأحد يناس البراهين على أن الشعر والفلسفة نقيضان وأن الشعر الفلسفى محض محاولات عقيمة فى النظم ، وأن من يحاول أن يكون شاعراً فيلسوفاً هو جاهل باغراض الشعر ومعانيه . واضطر ما كولى أن يقصر ما يسميه شعراً على دوافع العواطف الغلابة التى تستمد وحياً من القلب مباشرة غير متأثرة عن أى طريق بالنقل أو المنطق . فهى استرسال فى الاحلام دون ميل إلى التحليل أو التفكير لأن فى هذا الميل أثر الفلسفة ، والفلسفة والشعر لا يشقان

وإذا لم يغرب عن الذهن أن الفلسفة - وغرضها البحث عن الحقيقة - لم يصل أصحابها بعد إلى الحقيقة ، وأن مقدماتها الأولى هى مسائل فرضية يضعها خيال لا يخضع كل الخوض لآحكام العقل والمنطق ، استطعنا أن نسيغ الرأى القائل بأن الشعر والفلسفة من تبع واحد وإنما تفرق وسائلهما وأساليهما وطرقهما . كما يخرج عدة آهار من تبع واحد يأخذ كل منها طريقاً مختلفاً

وأحدث تصوير للشعر يقول بأنه هو حديث العقل الباطن . وإذا تأملت الفلسفة تأمل درس عميق لم تجد لها سوى خواطر ما يسمى بالعقل الباطن . والشعر والفلسفة ليسا سوى بحث عن « المعرفة » يتخذ طريق استنارة الاحساسات والعواطف انما ويتخذ طريق التنقيب الرزين المتشد آونة أخرى . وهو فى كلا الطريقتين يحاول أن يستشف كنه النفس البشرية . ولن يستطيع . وهو لو استطاع لحرم العقول والأخيلة متعة الدنيا وعزاء الحياة

إن بعض الفروق بين الشعر والفلسفة لا يعتمد أن الأول هو تفكير وتحليل يقلب عليهما أثر العقل الباطن وقد لا يتيسر للعقل الواعى أن يسيطر عليهما كل السيطرة بينما الفلسفة هى تفكير وتحليل يوحاها العقل الواعى فى الأغلب وإن كانا لا يسلطان من أثر العقل الباطن

وليس معنى هذا أن الشعر والفلسفة شقيقتان مقترنان . فلكل منهما سيله وأساليبه وإن لم نحل إحداهما من أثر للآخر في أكثر الأحيان . فإن متابعة الفيلسوف لنتائج التطورات والفروض ومحاولة تصورها أشبه بمتابعة الشاعر لصور الخيال التي هي أكثر ما تقوم على الاقتراض على أن ذلك لا يرمى إلى مزج الفلسفة بالشعر مزجا علمياً فإن أثر أحدهما بالآخر لا يخرج عن دائرة التوجه العام . والشاعر الذي لا يتأثر بتوجهات الفلسفة هيهات أن يؤدي رسالة الشعر

والذين يسخرون من مثل هذه الآراء من اخواننا الرجعيين المعتزين كل الاعتزاز بالأدب العربي القديم فحسب يخطئون في توجيه سخرتهم كل الخطأ لأن أفذاذ الشعراء العرب كانوا متأثرين بالفلسفة تأثراً يظهر في شعرهم عامة بل هو أظهر في روائعهم الخالدة . والشاعر الذي يمرض لوصف الأسد - مثلاً - ويقف عند الحدود التي يفرضها عليه الرجعيون لن يبلغ مهما أظن في وصف هيئة الأسد واعتداده ما بلغه « المتنبى » إذ يقول :

يظأ الثرى مترقفاً من نيه فكأنه آس يحس عيلاً
ويرد عفرته الى يافوخه حتى يصير رأسه اكليلاً

فهذه النظرة التي تصور من الأسد المتشد في سيرة طيبيا يحس عن العليل في ترفق وترجم جزء رأسه الى الوراء بالرغبة في رد الشعر خلف الرأس لتأخذ مظهر الاكليل لم تكن لتنبأ للمتنبى إذا كان ساذجاً لا يقرأ بالفلسفة ولا يتأثر بها !

وهل يستطيع شاعر لا يقترب مواطن الخيال الفلسفي أن يصف الخمر بما وصفها به « ابن الرومي » حين يقول :

ومدامة سكجياشة النفس لطقت عن الادراك بالفس
لنيسمها في قلب حاربها روح الرجاء وراجة الناس
وتعبد في أمل ابن نفوتها حتى يؤمل مرجع الامس

وهل الشاعر الذي يصف الخمر بالغففة حتى ماتدرك بالفس ! ويصف أثرها سريلاً للرجاء وللناس تمهيداً لتبجيعة الأمل حتى أمل بمت الامس . هل هو شاعر ساذج لا يقرأ بالفلسفة ولا يتأثر بها ؟ وهذا إن الملائك من الشعر الوصفى وهو أقل فنون الشعر تأثراً بالفلسفة لانه مرتبط بمادة موجودة فكيف إذا كانا في غير هذا الضرب ؟

وإذا يقال عن المهري إذا شهدنا ألف شاهد وشاهد من شعره . وإذا نظرنا أول ما يصادفنا حينه ولكن . مثلاً - ذالته المبهورة في الزلاء التي يقول فيها

ضجة الجوب رقعة يترجح الجسم فيها والعيش مثل السهاد

أو آياته التي يقول فيها

تدارق العيش لم نظفر بمعرفة أى المعاني باهل الارض مقصود
لم يعطنا العلم أخبارا يحمى بها نقل ولا كوكب في الارض مرصود
وابيض ما خضر من نبت الزمان بنا وكل زرع إذا ما هاج محصود
فهل كان المعري يقول ذلك لو لم يكن مطلعا على الفلسفة طارعا بأسرارها متأثرا بتوجهاتها

- ٢ -

إذا خلعنا من بحث فلسفة الشعر وأثره إلى التحدث عن صياغته فإن أول ما يجب أن نشير إليه هو موضوع الشعر المرسل أو ما يسمونه النظم الذي لا يجري على سنن واحد . وقد يكون هذا الموضوع الجديد في الأدب غريباً عن الأدب العربي شديد الغرابة على الرجعيين الذين ينصبون من أنفسهم حماة لغة العرب ، والذين يقولون أن أي تغيير يدخل على تقاليد الشعر العربي ، وهو التي سائر الدهور قرونا وماشي مختلف الحضارات وأتمم لكل ما احتاجت إليه حياة العرب السياسية والاجتماعية من أغراض هو عيب بهذا التراث ، وهو نزعة طائفة يجب أن تقاوم في نفوس أصحابها اعنف المقاومة

وهذه ظاهرة طبيعية في كل أمة وفي كل جيل . ولو أن المبدعين والمصلحين يلقون الطريق ميسراً مهدداً أمام رسالتهم لتساقبت المدينيات ولوصل المسلم إلى غايته بل لامت البشرية إلى مثلها العليا من زمن بعيد . ولكن أصحاب الجديد يحاربون في كل عصر حرباً تطول وتقصر وتفقد وتضعف حسب تقدم العصر واستعداده لقبول الجديد من الآراء والمذاهب ، ولابد من التلميح بأن أوزان الشعر وقوافيه الحالية من أقوى ما يهجزه عن مسطرة النهضة الحديثة . ولابد من بعض الحرية في الترسل حتى يستطيع الشاعر المصري أن يرضى فئة الجديد بمعالجة نظم الملاحم والتقصص شعري ، وليس في ميسور شاعر تسابع على ذهنه مختلف الصور أن يحرص على رقة تصورها كل الحرص إذا شغل بمراعاة القوافي المرسومة ، والملاحظ أن سبب « الحشو » الذي يتخم الشعر العربي أكثر ما يرجع إلى الرغبة في المحافظة على سياق القافية . ثم كيف نطالب الشاعر بالقصد في القافية وتمايزه وجعلها على قدر معانيه لا يتجاوزها إذا الرمناه أن يتبع سنة تحتم عليه طائفة خاصة من الالفاظ المثالية ؟

يقول تاجور فيلموف الهندي وشاعرها الأشهر أن الجمال أداة التعبير عن اتقن ولكنه ليس الغرض المقصود منه . وهذا القول من النسب ما يذكر لثلاثة الذين يأخفون على الشعر المرسل فقيده الجمال موسيقى القافية في نظري وخروجه بذلك عن معاني الشعر مع أن لترسل موسيقاه وجمالها وروعته

على أن مسألة الترسل في الشعر والتخفى عن محوره المعروفة أو مزجها يجب أن تكون مسألة ثانوية لا تستحق كل هذا الاهتمام لأن الشعر هو الشعر في كل صوره وليس من المقبول أن تتحكم الابواب في المعاني لأن المنطق الصحيح هو أن تتحيز المعاني ما يروقها من مظاهر وأثواب والبساطة والقوة والطلاقة هي صفات السمو في هذا العصر . ولنترك الشاعر يأخذ طريقه إليها في شعر موزون مقفى أو في شعر مرسل أو في شعر حر أو في شعر منشور ومن الحكمة ألا تقدم الوسائط الصناعية على الطبيعة الطليقة الخالصة

يرى الأديب الفرنسي الكبير « بول فاليري » أن على الشاعر أن يعالج مطلباً لا يختلف كثيراً عن مطلب الموسيقىار بينما هو محروم بما يتاح لزميله من شتى الوسائط ، لأن الموسيقى قديمة أو هي أزلية الوجود ، لأن نغماتها قد وجدت مع الكون وهي تطنخ على شتى مظاهر الحياة وإن تميزها من الضوضاء هو الذي أدى إلى اكتشاف النغمات واستغلال عالم الأصوات . فالموسيقار لديه وسائله التي أن تمكن محدودة فهي دقيقة منظمة تصور له العالم الذي يسبح فيه بفنه ، أما الشاعر فهو مضطر إلى ابتداع أدوات فنه الموسيقى وليست هناك حصائص معروفة لعناصر هذا الفن ، فلا موازين لضبط الحركات والنغمات والأصوات وما لذي الشاعر من القفاظ لغوية لاتأخذ إلى السمع اتجاهها واحدا والكلمة الواحدة يكون لها من المعاني والنغمات بعدد من يسمعونها أو يقرأونها لانها لاترسم معنى واحداً أو نغمة واحدة في كل الأذهان خصوصاً إذا اندجبت في الصياغة الشعرية على أن هناك شبه مقياس لمعاني والنغمات من ناحيتها العامة هو الذي يجب أن يستند إليه ناقد الشعر إذا عرض لدرس الشاعر

وفاليري يريد أن يصل بنا إلى أن الشاعر الموفق في معانيه وموسيقاه انما يأتي بما يشبه المعجزات وقد يكون هذا صحيحاً فلشعر الكامل اعجازه الذي لا يعرفه الا الشاعر أو من حاول الشعر !

وكان العرب يعنون بانتقاء محور الشعر ومراعاة توافقها مع ما ينظمون من موضوعات . وكانوا على الاجمال يحبون أوزاناً معينة ويؤثرونها على غيرها من الاوزان . وكانوا يعيبون من يلجأ إلى الاوزان الثقيلة المهجورة وإن كانت منهم طائفة لم يكن يعجبها إلا معالجة المهجور والتفتش في تنوع ما ينظم فيه من أغراض . وقيل أن أحد ملوك الاندلس كان لا يقترح على الشعراء الا بحر الخبب لاستصحابه إياه فكانوا يقيرون فيه !

وكان العرب يعنون بتخير القافية وكذلك وبالملاءمة بينها وبين البحر من ناحية وبينها وبين الموضوع من ناحية أخرى . وكان حرف « الراء » أحب حروف اللغة إليهم في التقفية . ولقد بلغ

الأمر يعمهم إلى القول بأن كثيراً من القصائد غير الرائية لو استبدل حرف قافيتها بأراءه لكان لها شأن غير شأها الأول . وهذا كلام لا يخلو من طراقة ومن عجب . ولكنه يصور لنا إلى أي حد كانت العناية منصرفة عن معاني الشعر وفلسفته إلى مظاهره والفاظه .

وليس معنى ذلك أننا ندعو إلى اغفال العناية بالموسيقى الشعرية ولكنها في رأينا لا تحتاج إلى انصراف خاص إليها من الشاعر المطبوع لأن للشعر العالي صفاء يترجم عن موسيقاه الطبيعية المتسقة إذ يفسدها التكلف كما تفسدها الصناعات اللفظية المبهرجة التي قد تطنى على جوهر الشعر

— ٣ —

وقد ذكر صاحب كتاب « سر القصيدة » في معرض الحديث عن القوافي في الشعر أن بعض الشعراء « قد اترم إعادة مالا يلزم إعادة طالباً للزيادة في التناسب والافراق في التماثل » وأورد عدة أمثلة على هذا الضرب من النظم ثم قال

« وليس يقتدر للشاعر إذا نظم على هذا الفن لاجل ما ألزم نفسه مالا يلزمه شيء من عيوب القوافي لانه إنما فعل ذلك طوعاً واختياراً من غير الجأه ولا اكراه . ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب المبيل . وليس بنا حاجة إلى التكلف المطروح . وان ادعى علينا قائله أن مشقة نالته وتعباً مر به في نظمه »

وما من شك في أن هذا القول إنما يعنى الانصراف عن هذه القيود إلى تقديم سمو المعاني وكمال الفكرة وعدم الوقوف عند هذا العبث الصناعي السخيف . ولو أن شعراء العرب كانوا يستبشرون النظم المرسل ما وصلت إلينا احاجيب الشاعر المتنطع الذي يقول

شبيهه بابين يعقوب ولكن لم يكن ، يو
سف يشرب الخمر ولا يزنى ولا يو
سع بالامواه القهوة فرحاً لم يكن دو
ن في صبح وامساء ، وهذا منكرو يو
شك الرحمن ان يعليه في نار خزي هو
لنا أهل فلا يكشف عنه ربنا المو
ء فان الاخضر الابطين ذى التحشاء لا يو
قد التار لأضياف ولو قيل ذو
دنانير واموال فيارحم لا تو
سع الرزق على هذا القى منظره لو
لؤ والقعل ستوق فوزن لا يو

ثم قطع الكلام على « يو » ا ف من موسيقى القافية في مثل هذه الآيات التي يبلغ فيها حرص صاحبها حداً لا يتحرج من تحجزة كلمة القافية على يديين ؟
وهل يجد مثل هذا النظم من يذوقه ويسمعه ويتفهم معانيه ؟

— ٢ —

كان الشاعر جون كيتس وليد الايمان بانه لا يجوز للشعر أن يهضم آراء الدين او الفلسفة او السياسة او غيرها لانه ينبغي ان يبقى رمزاً للجمال الخالص ولأن الشاعر فنان لا نبي ولا فيلسوف ولا داعية سياسي ، وكان يأخذ على صديقه الشاعر برس ييش شيل نظراته الى الشعر نظرة تهذيبية انسانية ، ويأخذ عليه كذلك مثاليته العالية التي تستغل الشعر في اثاره العواطف السامية .
وكان غريباً من كيتس هذا الرأي وهو الذي طالما تحدث عن الجمال وفلسفته فكان هو نفسه الفيلسوف المثالي المنعمق الذي لا يرضى عنه ، فضلاً عن ان امتزاج روح شيلي الشعرية بالدراسات الثقافية كان امتزاجاً طبيعياً مستساغاً لا تكلف فيه وطهر شعره وكأما هذه الروح الفلسفية العالية جزء من فنه تزجيه موسيقاه الساحرة المشجية

وإذا كان صحيحاً ما يقول بعض الأطباء من أن مرض السل يشخذ الحواس وان كيتس - وقد انتقل اليه هذا المرض من أمه - كان شهماً إلى الاستمتاع بالجمال في كل صوره ، وكان له بعض العذر في الدعوة الى قعر الشعر على عبادة الجمال على أن ذلك لم يصرف كيتس عن معالجة ضروب من الشعر التي فاخرج بعض الشعر القصص والملاحم الرائعة قبل أن تعالجه المنية وهو في عتوان شبابه وقد ذكرنا رأي كيتس في الشعر وحققنا نظراته اليه تمهيداً للتحدث عن رسالة الشعر ورداً على بعض الآراء الحديثة فيه التي تقف عند نظرة كيتس اليها

والواقع ان رسالة الشعر الآن هي رسالة الادب اطلاقاً . وهي رسالة الفن كذلك أو هي بالأحرى رسالة الحياة

والفكرة الناضجة أو الغاظر الموفق أو السانحة الطريقة يسجلها الادب ويسجلها الشعر وتسجلها الموسيقى ، كل منها بأسلوبه ويبرزها بوسائله ويقبض عليها بروحه ويحيطها بخصائصه ، فالقصيدة الشعرية هي عند القصاص قصة شائمة الفكرة ، وهي عند الموسيقى لمن سحر النغم ، وهي عند المصور لوحة تستوقف نظر المتفنن البارِع ولا معنى لاقامة الحدود بين الآداب والفنون على الإطلاق والشعر متأثر بطروف العصر والبيئة والشاعر كالإنسان حي مطالب بالترجمة عن شعور البيئة والتعبير عن خواجلها ورسم مثلها العليا وفي هذا التصوير لناحية من نواحي الانسانية التي يجب أن تكون موضع اهتمام أهل الفن . وليس يستطيع ناقد منصف أن يحزم بان المصور أو الموسيقى أو غيرها من الفنانين قد سلم من تأثير العصر والبيئة

وليس رسالة الشعر إلا تصوير الحياة كما يراها الشاعر وكما يجب أن يراها . وفي هذا التصوير تفسير لهذه الحياة وبحث لآسرار الكائنات وتعبير عن الاحساس بالجمال في النظم وموضوعاته لانه لن ينال في هذه الحالة إلا من فنه ، فيجب أن ينضج الموضوع في خياله وفي تفكيره وفي عقله الباطن قبل أن يتبهاً لنظمه إذا أراد ألا يفقد شعره امتيازه الفني ، ويخطئ من يحسب أن الشاعرية هي مجرد المراتبة على النظم والتفقيه وأن قوتها تسير القدرة على النظم في أى ظرف وفي أى موضوع وهذه فكرة يجب أن تصحح عند فريق الشعراء المعاصرين الذين تتفاوت قيمة ما ينظمون تفاوتاً كبيراً مرده إلى دوافع النظم فشعرهم الجيد هو الذي تهيأت له الظروف التي أشرفنا إليها وشعرهم القبح هو الذي نظم لمجرد اثبات المرونة على النظم وليس التفاوت في شعر الشاعر إلا دليل الاضطرابات والاجداد . وقد قال أبو القاسم بن يحيى الامدي في كتاب « الموازنة »

« وأما قول البحترى جيدة خير من جيدة وردني خير من رديه . والكلام عن أبي تمام - فهذا الخبر ان كان صحيحاً فهو للبحترى لاعليه لان قوله هذا يدل على أن شعر أبي تمام شديد الاختلاف وشعره شديد الاستواء والمستوي الشعر أول بالقد منه من مختلف الشعر »
وليس من شك في أن حياة أبي تمام التي كانت تضطره الى النظم في ظروف لا يتبهاً له فيها جو الشعر هي التي جعلت في شعره هذا التباين الذي يعيبه صاحب كتاب « الموازنة » وتقدم عليه شعر البحترى من أجل ذلك



فكرة الله في الفلسفة



النظرية الاجتماعية ترى الى غاية بعيدة هي أن ترجع الى المجتمع وتفسر بالروح الاجتماعية جميع الظواهر التي تحدثها ارادة الانسان أو يراها فكره أو يجدها ضميره ويعنى آخر جميع مظاهر النشاط البشرى بما فى ذلك ما قد يعتقد أحيانا أن أصوله فى السماء أو فى صميم النفس الانسانية. وتعتبر هذه النظرية الدين ظاهرة من الظواهر الاجتماعية مثله مثل فكرة الله ، وتحاول ان تترسم خطواتها وتتبع آثارها من أول بدء الانسان بالحياة فى المجتمع وتساير تطورها ونموها حتى تبلغ منتهائها الذى هي عليه الآن

وكذلك دوركيم يرى أن فكرة الله ليست فكرة بسيطة تدرك بذاتها بالبصيرة والنعطة كما يقول بعض الفلاسفة ولكنها فى الواقع قة تركيب ونهاية حياة متطورة ، وهو يرداها الى المقدس الذى كان يعبده أجدادنا الممج فى طور من أطوار حياتهم ، ويرى أن هذا المعبود يترجم عن روح المجتمع وقداسته وتشتق روحه من روحه

فهل حقيقى أن فكرة الله ترجع الى فكرة أبسطهى المقدس ؟ والجواب عن دوركيم بالاجاب وتؤكدع عنده الاساطير فدراسنها تدلنا دلالة واضحة على أن فكرة الآله المتحققة ذاته فى شخصيته أو الآله الشخص تسبق فى العقل البشرى بتصور عام قوة مقدسة غير مشخصة

وكذلك معرفة أحوال القبائل البدائية التى تناهت فى بدايتها تدلنا على أن فكرة الالهية بمعناها مفقودة بينهم فليس الذى يقدسونه كائنا أو شيئا مميزاً له خواص مقدسة ولكنه موزع بين قوى غير محدودة ، غير متميزة الذات حقيقة بأن تقارن بالقوى الطبيعية . فى بعض المجتمعات البدائية يسود الاعتقاد فيما يسمى بالمانا " Mana " وهى قوى خفية سرية تحمل فى الاشياء والكائنات ويرجع اليها ما يتميز به الشيء من قوة أو فضل ، فهذه القوى العامة غير المشخصة هى التى آلت فيما بعد إلى الآلهة كما نعرفهم

فإذا سلطنا مع دوركيم بان فكرة الله ترجع الى فكرة المقدس العام ، وأنها كما تصورها فكرة مركبة مشتقة من غيرها ، فيبقى أن نسأل من أين للانسان بهذا التصور عن القوة المقدسة الاولى؟ وعلى هذا السؤال يجيب دوركيم بانها تأتي من المجتمع وتكون وتنمو فيه ، ويشرح ذلك فيقول انه فى الاعياد والاجتماعات والاحتفالات العامة حيث يلتقى الفرد ببقية المجموع ويشاركهم فيما يدعوا اليه الحفل من غرض ويتأثر وإياهم يشعور واحد ، يمجّد الفرد احساسا بقوة جديدة يتغلغل

فيه ويسمو به ويعدّه بحياة لا يستطيع أن يحياها بمفرده . فإذا كان بصدد التفكير والتأمل في هذه القوة الجديدة حجز عن أن يردّها إلى أصلها الحقيقي وهو المجتمع وروح الجماعة فيرجعها عقله البسيط إلى قوة غريبة خفية فوق ما يتناولها عقله من النظام الطبيعي . وما أثبت لدوركم أن هذه القوة المقدسة هي المجتمع بالذات أصران أنها تحوز الصفات التي يصف بها المجتمع في نظره فهي مثله تسيطر على نفس الفرد من مكانة سامية تعلو على الجميع ، ومع ذلك يشعر بها كل فرد كما لو كانت تنبع من صميم نفسه وقلبه ، وهي قوة ليست كالأشياء الطبيعية لأنه يضيف إليها صفات إنسانية ويصمّمها موضع التجلّي والاحترام . والامر الثاني الذي يدل على انتهاء فكرة الله إلى المجتمع أن التطور الاجتماعي يفرق دائما أبداً بتطور في فكرة الله لا تخفى أوجه التقابه والتقابل بينهما

فكرة القوة غير المحدودة الغامضة توجد في المجتمع البدائي حيث تنعدم شخصية الفرد وتخرج بشخصية المجموع فلا يشعر بضميره الفردي متميزاً واضحا مستقلا وعندما يأخذ هذا المجتمع في الترقى ويبدأ انقسامه الأول إلى قبائل مختلفة يوحد في كل قبيلة مقدس حاص بها تختاره تارة في نوع من النبات أو نوع من الحيوان تمتد بحلول الماء فيه وهو ما يعرف بطوطم القبيلة . فلما أن تقدم الزمن بهذه القبائل واجتمعت باختيارها أو قهر مصها لبعض الآخر وتألّفت فيها سلطة واحدة لها حق السيطرة على الجميع وجد الماء العام المطلق بجانب الآلهة المبهمة المتميزة واقرن وجوده بوجود رئيس القبيلة الأعظم

فثبت بذلك عند الاجتماعيين أن الله فكرة مركبة خضعت لتطور طويل على عمر السنين وأنها ترجع إلى أفكار أبسط منها منشؤها المجتمع بالذات

ووجه الاعتراض على الرأي الاجتماعي أن الدين يحوى من الأفكار السامية ما يتجاوز بسموه حدود المجتمعات مهما كان رقيها فأي مجتمع من المجتمعات يوحى بأفكار هي مهما ترقى وتسامى تحوم حول شخصه ومنفعته ، فهي دائماً مشبعة بالإنانية وحب الذات وكره الغير والرغبة في الاستيلاء والثلبة . أما الاخاء والمداة والكمال فهي تصورات لا يتأتى للمجتمع أن يبديها ولا بد لها من منبع سواء أكان في السماء أم في جوهر النفس البشرية

ويوجد سبيل آخر للاهتمام إلى الله وهو التصوف والحال هنا يختلف عما أسلفنا وصفه في عرض وجهتي نظر الفلاسفة على الاجتماع فإله ها ليس فكرة مجردة بسيطة نبلغها بالمنطق والفكر ولا هو فكرة مركبة يهدي إليها استقراء أحوال المجتمعات البشرية ولكنه ماهية عليا حافظة بالحياة تشعر بها في أعماق نفوسنا وتُسعد بهذا الشعور بعد جهد جهيد تسكفه النفس في التأمل والتسامي . وما يلاحظ على المذاهب الصوفية أن أهلها يمتنون بتلك التجربة النفسية العليا التي تجذبهم إليها جذباً عنيفاً يجعلهم قليلي الاحتفال بالتقاليد الدينية المخضولة والطقوس الشكلية والكتب والتعاليم

لأنهم يجدون جميع هذا بالإضافة إلى ما يسمعون بآراء لأحياء فيه ، ولهذا وجد دائما بين المذاهب الصوفية والسنية تناقض وجفاء

ولكن لا عيب للصوفية عن التأثر بالدين السائد لأن الصوفي كغيره ينشأ على دين يتأثر به شطرا كبيرا من حياته فهما تقاني في الجوهر فلا يمكن أن ينحى - نسيانا تاما - الصور والاشكال. فهنا يمكن القول بأن الصوفية كالفلسفة لاتنجو من أثر المجتمع وروحه

وهكذا ينتهي تصور الله الذي وجدناه في بعض المجتمعات قوة عامة غير محدودة ولا شخصية إلى الله فردى شخصى حتى يتفجر وحيه من قلب المتصور العارف

وقد وجدت الصوفية تأييدا من بعض الفلاسفة أنفسهم فباسكال يقرر أنه توجد ثلاث وسائل للاعتقاد : العقل والتقليد والالهام ، والالهام وحده هو الذى يهديننا إلى الله ، وأما العقل والتقليد فيمهدان ويماعدان ويتعذر أن يوفيا بالغرض وحدهما ، فالبراهين الميتافيزيقية تمتنع على غير كبار المفكرين وحتى هؤلاء لا يدوم تأثيرها فيهم إلا حين يتأملونها ، ولا يأمنون الزيف عند انصراف عقولهم عنها إلى غيرها مما يسترعى التفكير والتأمل ، أما الشعور بالله شعورا أبديا فيتحقق بالسمو إليه والاتصال بذاته والامتزاج بجوهره

وفلسفة برجسون تعتبر امتدادا لفلسفة باسكال وتتمثل عن قرب بالصوفية

وبرجسون يتكلم في فلسفته عن وسط تنطلق منه العوالم كالاسهم النارية ، وهو ليس شيئا جامدا ولكنه حياة مستمرة مطلقة حرة . هذا الوسط هو الله وهو خلق حركى المادة والحياة وخلق الانسان ، وقد وجدت في الانسان قوة مبدعة من شأنها أن تتم عمل الله في الخلق والابداع فكان قوة الله المبدعة لاتتصرف في ذاته ولكنها تمتد إلى المحطات الراقية

والآن فلنسأل أنفسنا هذا السؤال : ما الذى تتركه في النفس جميع هذه الآراء من الأثر ؟ ان البراهين العقلية تمهيد حسن و لفت قيم ولكنها لاتبلغ بالانسان درجة الاعتقاد الحقيقى ، وإلى لأجد نفعى بعد الاطلاع عليها حيث كنت من القلق والاضطراب

والرأي الصوفي يقف الانسان حياله مكتوف اليدين لانه حياة لا يشعر بها إلا من يحياها ، ولكن تجربته تشمل الحياة بأسرها وهى أعز من أن يجازف بها الانسان

على أن الله موجود في صميم القلب بمعنى آخر اذ توجد عاطفة التدين في النفس الانسانية وهى شعور انمانى جوهره سمو ومظهره آيات التقديس والجلال التى تمجدها في النفس والطبيعة وقد ينال الاجتماعيون عند ما يردون هذا الشعور إلى المجتمع كقائد يمدح الفلاسفة عند ما يتصورونه أفكارا مجردة قوامها المنطق

نعم ان الله الذى تعرفنا به الكتب المقدسة فوق كل برهان أو دليل ولا حيلة للانسان في الايمان به . هو الانكار له ولكن يبقى لنا ايماننا الطبيعي الذى به قدس وتفيد كل جليل وجليل في النفس والكون

مفردى الآلات ومستقبلها

لسلامه موسى

الآلات الآن هي ركن الحضارة الحديثة . وهي كذلك سواء أكانت للخير أم للشر . ويمكن أن نقاس الامة المتحضرة بمقدار ما عندها من آلات مختلفة كأن تقول مثلا أن هذه الامة اكثر حضارة من تلك لان متوسط ما تنفقه من الوحدات الكهربائية أكبر . أو لان عدد الموترات التي تستعملها في المصانع أو الطائرات أو حتى الانومبيلات أكبر . وهذا كما نقول ونكرر أنه مقياس للحضارة فقط سواء أكانت للخير أم للشر . فان الحضارة الآلية تحتوى على كثير من الشرور . ولكنها هي الحضارة المتفوقة السائدة الكاسحة التي تهزم كل من يعترضها

ويمكننا أن نعرف أن الآلات هي ركن الحضارة الحديثة من ناحية واحدة هي اسوأ نواحيها وهي أنها الاصل لمعظم المشكلات الحديثة الخطيرة . ففي العالم الآن مثلا أربع مشاكل متداخلة الواحدة في الأخرى أو محدثة الواحدة للأخرى وجميعها ترجع الى الآلات

١ - أولى هذه المشكلات التي تبرز أمامنا سببا قويا للحرب أو النزاع المستمر سواء في الشرق الاقصى أو البحر المتوسط أو غيرهما هذه الحاجة التي لا تنقطع للسواد الغامة . فان المصانع التي تديرها هذه الآلات تحتاج الي الفحم والبترول والصوف والقطن والحديد والنحاس والنيكل . والامة الصناعية التي تتمتع أو تكابد حضارة الآلات ترضى بان تضحي بأى شيء للحصول على هذه المواد ولو ساقطت هذه التضحية الى الحرب

٢ - والمشكلة الثانية هي كثرة الانتاج . فان الآلات لا تعمل كالانسان بيد من لحم ودم يصيبها الاعياء أو تحتاج الى الراحة . إذ هي حديد ونار يمكنها أن تعمل ٢٤ ساعة في اليوم على طول العام تقريبا . ولذلك فإنها تنتج انتاجا هائلا نرجم به الاسواق أو لا نجد من يشتري منتوجاتها الكثيرة

٣ - مشكلة ثالثة هي استغنائها عن عدد كبير من العمال . لان المخترعين يوالونها بالاختراعات المبردة وغايتهم أن يقتصدوا في التكاليف . وأكبر هذه التكاليف هي بالطبع أجور العمال . فالمخترع يعصر ذهنه لكي يقتصد في أجرة العامل باستخدام أقل عدد ممكن ويجعل الآلة بحيث تعمل

وحدما أو كأنها كذلك بأثراف عدد قليل من العمال . فتكون النتيجة تكثر العاطلين

والآلات هي السبب لكل هذا . سبب الحرب الاستثمار وسبب كثرة الانتاج والمطل والغزى أن الآلات متقدمة والاجتماع متأخر وبكلمة أخرى قد كثرت مخترعات الآلات ولكن ليس هناك مخترعات اجتماعية تجارى التقدم في الآلات . فثلا قاعدة الذهب للنقود كانت من المبادئ الاقتصادية التي تخدم الهيئة الاجتماعية التي تعيق على الزراعة . وهي هيئة قليلة الانتاج قليلة الاستهلاك فكان يكفيها مقدار من النقود لا يكاد يزيد سنة بعد أخرى . ولكن الهيئة الاجتماعية التي تعيق على الصناعة أى صناعة الآلات تكثر من الانتاج فهي في حاجة الى مقدار كبير جدا من النقود لكي تشتري ما أنتجته . فلها تلك الآلات التي تلتج فيجب ان يكون لديها من النقود ما يكفي لشراء ما أنتجته

ولكن الواقع الآن أن النقود القائمة على قاعدة الذهب أو حتى التي خرجت عنها ولكنها تشبك بها من بعيد لا تكفي للموارنة بين المستهلكين والمستعدين ومثل آخر . هذا الالتزام للطرق القديمة في استخدام العامل معظم النهار كأنه في بيئة زراعية تطلب منه أن يكدح ويتم . مم أن المصانم يمكنها أن تقم من كل عامل بساعات قليلة جدا بالمقابلة الى عمله الحاضر . وهي لو فعلت ذلك لاستخدمت العاطلين

ومثل ثالث : هذه الفاقة العامة بين طبقة كبيرة من الامة هي فاقة تبدو في سوء السكن والملبس وقلّة وسائل الرفاهية مم أن الحضارة الصناعية يمكنها أن تكفي كل فرد في الامة حاجاته الى الرفاهية بل الى ألوان من الترف هي الآن مقصورة على طبقة صغيرة من الاغنياء

يجب أن نخترع المخترعات الاجتماعية لكي تلائم المخترعات الآلية . لان الآلات على خطورتها لا تقف إذ هي في تقدم مطرد . فاذا ترك الاجتماع على ركوده وبقيت الآلات في تقدمها فان الاتصال ينفرج بين الاثنين حتى يعود هوة عميقة

ويمكننا أن نبين ما نقصد اليه من مغزى الآلات وضرورة اختراع المخترعات الاجتماعية بما حدث في آلات الحرب . فان هذه الآلات تقدمت تقدما عظيما جدا كما نعرف أو نسمع عن

الأساطيل البحرية والجوية والفضات . ولو تركت هذه الآلات تتقدم بروح المبادرة بين الدول وطمع كل منها في التوسم والاستعمار أصبحت خطراً لا يقاس إليه خطر الاوبئة والطواعين والجائحات ولكن الأمم الحريصة الكبرى قطعت الى أنه يجب أن يخترع من المخترعات الاجتماعية ما يمكن أن يمنع خطر هذه الآلات . فكانت من ذلك عصبة الأمم .
عصبة الأمم هي اختراع اجتماعي يراد به أن يقلل من خطر الآلات الحربية أو أن يزال هذا الخطر عن سبيلها

وهذا هو ما يجب أن يكون في سائر المخترعات الآتية . فإن المصانم التي نخترع المقادير العظيمة من الأدوات والسلم والبضائع مع أنها لا تعمل إلا بأقل عدد من العمال يجب أن نجد اختراعاً اجتماعياً جديداً يلائم تقدمها في اختراع الآلات حتى تستوعب الأمة منتجاتها . وهذا الاختراع الاجتماعي يجب أن يتجه نحو زيادة القدرة عند الجمهور على شراء هذه المنتجات . لأن الآلات إذا اطرقت في تقدمها ونفى الاجتماع كدلاً لم تشر هذه الحال غير العطل والفاقة مع وفرة الإنتاج . وعندئذ لا يكون غير السخط والاضطراب

إن العالم المتحضر هو الآن في دهشة المخترعات الآتية وهو يقاوم المخترعات الاجتماعية لأنه لا يحب أن يفارق عاداته وما ألف من عيش . ولكن رويداً رويداً تبرز هذه الحقيقة المؤلمة حتى لقامة وهي التطور السريع في المخترعات الآتية والبعد بل الركود في الاجتماع
لقد مات قبل أشهر شاعر أدب أرلندي هو جورج روسل . وكان هذا الشاعر مصلحاً اجتماعياً يطلب نقل الحضارة من المدينة الى القرية وكان يرى أن العالم قد وصل الى حال من التطور فكتنه من أن يجمع بين جمال الطبيعة في الريف وبين وسائل الرفاهية في المدينة . وقد حاول أن يحقق هذا الطموح الجليل في أرلندا عن طريق التعاون . ولكن التعاون مع أنه من آيمن المخترعات الاجتماعية الحديثة . لا يكفي للاحتياج بكل ما أتمرت الآلات من متع . ولا بد من اصلاح النقد ومن تدخل الحكومة بالاشراف والمراقبة في توزيع المنتجات

وليس اليوم بعيداً إذا عنيت الحكومات بالمخترعات الاجتماعية كما عنى أصحاب المصانع بالمخترعات

الآلية أن تصل الهيئة الاجتماعية في وقت قريب الى المساواة بين الانتاج والاستهلاك . فأتخرجها للصانع لا يتكدس في المخازن بل ينقل الى المنازل الاستمتاع . فان العقدة القائمة الان هي الوصول الى ايجاد المقدار الكافي من النقود لايصال المنتجات الى المستهلكين

وليست هذه العقدة كبيرة . ولا هي مما تحتاج الى ثورة أو قلب النظام الاجتماعي . ولكن كل ما فيها أنها تخالف المألوف . وليست النقود في ذاتها ثروة وإنما هي وسيلة لنقل الثروة من شخص الى آخر . فالتنقيح والتبديل في هذه الوسيلة ضروريان كلما طرأ طارئ . يؤخر هذا النقل .

وهذه الازمة التي لايزال العالم يكابد آثارها لم تجد من كل الملاحظات التي عولجت بها ما كان مخففا من هذه الآثار سوى زيادة النقد في ايدي المستهلكين فان الأمم الكبرى مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا اخترعت الوسائل لايصال النقود الى ايدي الجمهور لكي يجد القدرة على شراء المنتجات . وحتى عند ما لم تجد العمل الذي يتطلبه إجراء منح النقود منحتها بلا جزاء . فالعاطل يحصل على جزاء تقدي على عطله . والشيخ الذي فات الستين أو الحجة والستين يحصل على جزاء تقدي بلا مقابل . ولولا هذه المخترعات الاجتماعية لعدست الازمة وكنا عندئذ نرى جماهير عظيمة من الناس يموتون من الجوع أو المري في الوقت الذي تمتلئ فيه المخازن بالقمح والاقصة

وكل يوم يزيد الآلات قوة التفشى . فان القوة الكهربائية قد ألغت الخدم من الولايات المتحدة الفناء بكاد يكون تاما وهي تغزو الريف بمد أن غزت المدن . ثم هذه القوة نفسها زداد تفشيا لان طريقة توليدها من الفحم تنخفض سنة بعد أخرى في التكاليف حتى انها الآن لا تبلغ نصف تكاليفها سنة ١٩١٥ . وقد حولت القوة الكهربائية المنازل الراقية الى معاصر صغيرة تبرد وتدفأ وتضاء وتنظف وتعمل بانحاء المدينة بل بانحاء العالم تحت الطلب . وهي مع ذلك في بدايتها . والممكنات المنتظرة منها في المستقبل القريب تسكد تتجاوز الخيال . وأقل ما يقال فيها أنها سترفع مسكن الفقير وزوده بميزات المسكن الفنى . وأنها ستؤدى لكل فرد من الخدمات مالا يقوم به عشرات الخدم

وقد ذكرنا « مسكن الفقير » ولكن تقدم الآلات الحاضر يجب ألا يترك مكانا للفقير في العالم لان الآلات تستطيع أن تضمرنا بأكثر من حاجتنا من الطعام واللباس ووسائل النقل والإبتمتاع

والقدم لنا أحسن المساكن وأجل المدن . وهذا بشرطين اثنين الأول أن نترك هذه الآلات تعمل
بشمولها الكامل فى الزراعة والصناعة حتى تنتج أقصى ما يمكنها . والثانى أن نخترع من المخترعات
الاجتماعية ما يمكننا من اىصال منتجاتها الى الجمهور

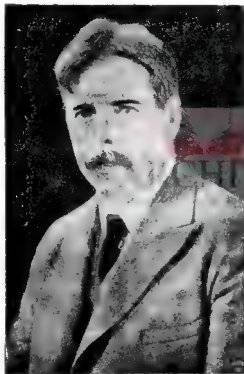
وهذان الشرطان للأسف لا وجود لهما . فان المصانع معطلة . وعطلها يعنى عطل العامل .
ثم هو يعنى أيضا حرمان الجمهور من منتجاتها . وهى لو عملت وأخرجت منتجاتها لما وجد الجمهور
النقود لشرائها .

وجميع الامارات تدل على أن الآلات تزداد قوة وأن هناك مصادر مثل الرياح والمياه
الساقطة وغيرها لم نستغل . وهى عندما يمكن استغلالها ستجعل الانتاج أكبر مما هو الآن .
فاذا لم يكن هناك نظام لتوزيع يتكافأ وهذا النظام للانتاج فان النافعة تزداد وسط الثروة . وعندئذ
لا يكون غير الاضطراب



ادوارد لي ثورنديك

ولد ثورنديك في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٧٤ وبدأ حياته العملية عام ١٨٩٨ بالتدريس في جامعة كلومبيا حيث تألق نجمه وداع صيته بفضل بحوثه الدقيقة في علم النفس فهو واضع اساس علم النفس التجريبي وقد استعان به في اكثر بحوثه العملية التي تزيد على الاربعمائة جمعت بين



دقاتها خير ما أخرج العقل البشري لاسمى العقول البشرية وكشفت ما غمض من أسرار الطبائع الانسانية . وله أكثر من أربعين مجلداً وصفها أحد العلماء الاغذاذ بقوله « ان هذه المجلدات الكبيرة ، بما دون في بطونها من الارقام ، وما حوته صفحاتها من التجارب العلمية لم يستطع أحد من العلماء طيلة خمس وثلاثين سنة الى يومنا هذا ان يطعن في صحة حرف منها أو يبرهن على عكسها او يستدل على عدم توخي مبدق والدقة فيها »

لا شك ان ثورنديك زعيم علماء النفس بلامنازع فانت لا تقرأ كتاباً من كتب التربية أو بحثاً في علم النفس دون أن تجد فيه آراء من أثار ثورنديك للاستشهاد برأيه أو للإيضاح

ادوارد لي ثورنديك

وقد فطنت حكومة الولايات

المتحدة الأمريكية لمبقرة ذلك الرجل فلجأت اليه في الحرب العظمى ليعاونها على تنظيم الجيوش اذ عينته رئيس اللجنة المنوط بها التمعن من الجنود غصا علميا سيكولوجيا وتوجيه كل واحد للعمل الذي يحسنه ويمجد في أداؤه اشباع ميوله ورغباته وقد أدى عمله على اساس علمي منظم

ويرجع الفضل الأكبر في شهرة جامعة كلومبيا ومكانتها السامية بين جامعات العالم الى مجهودات تورنديك العلمية . وهو مازال بها مديراً لقسم الابحاث النفسية بكلية المعلمين . وهذه المجهودات ثروة كبيرة يفنئ بها علم النفس فقد اخرجته من العلوم التخمينية الافتراضية الواهية الاساس الى العلوم الدقيقة المعتمدة على دعامة متينة من التجارب المعززة بالأرقام والشواهد

واذا كانت مباحث تورنديك منشعبة النواحي لا يعمدها حصر فانه على عناية خاصة بدرس مقدرة الانسان على التعلم ، نشأتها وتطورها والعوامل التي تؤثر فيها والزمن الذي تبلغ فيه أشدها ثم هبوطها ومقدار ذلك الهبوط وأسبابه الى هذا البحث الذي تتوقف عليه الحضارة الانسانية اذ هي ثمرة النبوغ الانساني بدرس الطامحات الذهنية في الحيوان فابتكر لذلك طريقة التيه او البرنت « بيت جعي » وهي ذات مسالك متعددة ولكنها ذات مخرج واحد . فيبدأ الحيوان بالطريق التي تصادفه وعندما لا يبعدها تؤدي الى المخرج يجرب غيرها وهكذا الى أن يعرف الطريق المؤدية الى الباب . ومعنى تكررت هذه التجربة ، يقل الزمن الذي يوفق فيه الى المخرج على الطريق السوي وينقص عدد المحاولات تدريجياً حتى يمكنه معرفة الطريق الصحيحة من أول مرة وتعرف هذه « بالتعبث »

ما استنتجه تورنديك من نقص محاولات الحيوان كل مرة حتى يهتدى الى المخرج :

قوانين التعلم

١ - قانون التكرار أو الاعادة أو التمرين

٢ - قانون الأثر النفسي

٣ - قانون الرغبة (الاستعداد)

تطبيق هذه القوانين في المدرسة

التعلم في الكبر

لمؤلفه ادوارد لي تورنديك

يفصل هذا الكتاب نتيجة تجارب وأبحاث ستين . والفرض منه تقرير حقائق عن مدى التغيرات التي تطرأ على مقدرة الانسان على التعلم من سن الخامسة عشر الى سن الخامسة والاربعين

ولهذا البحث أهمية خاصة للمعاهد العلمية والخيرية كجمعية الشبان المسيحية والمدارس البلدية ومدارس المراسلات التي تضيخ بين جدرانها عددا عظيما من الشباب والكبار الطامحين في مواصلة التعلم . ومدرسو هذه المدارس في حاجة الى تفهم عقلية طلابهم ومبلغ تأثيرها بالنسب والالما استطاعوا القيام بواجبهم على أحسن وجه . ولا يمكن الاعتماد على مبلغ تقدم طلبة هذه المعاهد لاستخلاص نظرية ثابتة عن التعلم في الكبر فانه يجب مراعاة كافة الظروف التي تحيط بهؤلاء الطلاب . فهل هم من الافراد الاذكياء الشغوفين بازدياد معلوماتهم ام هم من البداء الذين قضوا وقت الطفولة والسبا في الهوى واللب فكان عليهم ان يحصلوا في الكبر ما ظنهم في الصغر ؟

هذه اسئلة لم يستطع الاجابة عليها علم النفس او علوم التربية . وليس أمامنا سوى أمثلة بالية لا تسند الى العلم في شيء كقولهم « التعلم في الصغر كالنقش على الحجر » وكقول جيمس « كل ما يتعلمه المرء قبل سن الخامسة والمشرين هو فقط ما سبق عنده ويؤثر فيه كل حياته اي ان الانسان لا يستطيع ان يتعلم شيئا جديدا بعد تلك السن فان حب الاستطلاع — على ما يقولون — يكون قد خمد ، وتكون الخلايا الدماغية قد تكوئت واستقرت ، وتكون قوة فهم المعلومات قد وهنت . وهناك رأى سائد آخر يقول « كلما زاد عمر المرء بعد البلوغ قلت قدرته على التعلم وزادت بقلته ومقدرته على استخدام معلوماته . غير أن العلم لم يصل الى رأى قاطع أو نظرية يمكن الاعتماد عليها تثبت أن مقدرة التعلم في الطفولة والمراهقة أقوى منها في الشباب والكهولة . ومباحث هذا الكتاب تضع أمامنا نتائج التجارب التي قام بها تورنديك في هذا الشأن وهو يترك للعلم في المستقبل تأييد نتائجها أو مناقضتها

اذا كان علم النفس لم يقرر الى الآن وجود علاقة بين العمر والمقدرة على التعلم فان سجلات المشتغلين بالتربية مفعمة بمجاثق عن تعلم المتقدمين في السن بسرعة كبيرة وفي نواح متعددة كضبط الاعصاب ، والمهارة اليدوية ، ودقة الملاحظة « واكتساب عادات عقلية ، وقد أثبتت التجارب التالية هذا التقدم

ضبط اعصاب الحركة

طلب من الجريين عدم تحريك رموش العين عند ضرب جرس أمام عيونهم فتقدموا كلامهم بعد عدة محاولات . واليك نتيجة احدم عن مقدار نجاحه في كل مائة مرة ضرب فيها الجرس على التوالي صفر ، صفر ، ٢ ، ٤ ، ٤ — صفر ، ٨ — ٢ — ٤ — ٦ — ٤ — صفر ، ٨ — ٤ — ٢١ — ٣٢ — ٦٥ — ٣٩

٨١ - ٨٣ - ٧٧ - ٩٢ - ٨٦ - ٩٩ - ٨٨ - ٩٨

دقة الملاحظة : أعدت ورقة بها أرقام بينها اصفار . وطلب الى المهجرين أن يضربوا على كل صفر فيها في أقل وقت . فكانت النتيجة في بادئ الامر شطب ٤٥ صفرا في دقيقة وبعد اعادة الاختبار عشرين مرة استطاعوا شطب اصفار بسرعة ١٠٥ في الدقيقة

تكوين عادات بسيطة : استعمل الآلة الكاتبة « التايبتر » روى في المتحنيين ان يكونوا ممن لم يسبق لهم استعمال « التايبتر » وأعطيت لهم قطعة مكتوب به لنقلها على الآلة الكاتبة في أقل زمن فكان متوسط التحسن من ٣٠ كلمة في الدقيقة الى ٩٠ كلمة بعد تمرين ١٥ ساعة ثم بلغت نهاية التحسن الى ١٦٥ كلمة في الدقيقة

تكوين عادات عقلية بسيطة . كان موضوع هذه التجربة أشخاص تتراوح سنهم بين الثانية عشرة والخامسة والثلاثين وطلب منهم جمع أرقام لمدة سبعة أيام أعطي لكل منهم ورقة في اليوم بها ٤٨ عدداً كل عدد من ١٠ أرقام فكانت الاوراق السبع التي أعطيت لهم في السبعة الايام متشابهة فوجد ثورنديك في اليوم السابع تحسناً واضحاً في سرعة الجمع وعدم الخطأ

تحسين الذاكرة . تجربة استظهار قائمة كلمات عددها ٤٨ (لا معنى لها) وكل كلمة مكونة من ١٢ مقطعا وأعطى لهم كل يوم أربع كلمات فاستغرق في استظهار كلمات اليوم الاول اعدادها ١٢ مرة بينما استغرق استظهار الاربع كلمات الاخيرة اعدادها ٤ مرات

تدل نتائج هذه التجارب على أن للكبار مقدرة على التعلم وانهم يتمتعون بذاكرة ذهنية كالصغار

مقارنة بين القدرة على التعلم عند الكبار والصغار

أجريت تجارب عدة على عدد من الكبار وعدد آخر من الصغار تحت مؤثرات واحدة من بيئة مهيئة لمعرفة الفرق بين مقدرة التعلم عند كل منهما

١ - ثلاثة أشخاص هم كل منهم ٣٧ سنة وثلاثة آخرون هم كل منهم ٢١ سنة طلب منهم رمي كرة في سلة فكانت نسبة الاصابات للجموعة الاولى ٧٨٣٪ وللثانية ٢٥٨٪

٢ - أفراد التجربة أطفال ومراهقون وشباب من طلبة الكليات وكهول تتراوح أعمارهم بين ال ٦٥ - ٨٠ وطلب منهم تتبع رسم في أيديهم معكوس في مرآة على أن ينظروا فقط في المرآة . فرأى تحسناً ظاهراً في الاول سماه المقدرة على المطابقة وتحسناً بطيئاً في المراحل الأخيرة سماه « المقدرة على الثبات » ورأى أن قوة ثبات العقل ٨٠ سنوات تبلغ ٦٥٪ منها في

المراهق وهي في مثل عمره عشر سنوات ٧٠٪ منها في المراهق وشوهد ان تصور الكبار على المطابقة أقل منها في الصغار

٣ - لذا كرة . تجربة استظهار عبارات خاصة . والنتيجة تدل على أن الكبار أقدر في هذا الميدان من الصغار مع العلم بأن المرء في سن ال ٢٠ - ٢٥ أقدر على الاستظهار منه في أي سن أخرى

٤ - المقدرة على تعلم لفر حسابي . وكان المتحنون من طلبة الكليات مع طلبة المدارس الابتدائية (١٣ - ١١ سنة) وروى في اختيار كل من الفريقين أن يكونوا من الاذكاء . وكان فوز أقدر الاطفال مماثلا لفوز أقدر طلاب الكليات . وأجريت نفس التجربة على (ك) البالغ عمره ١١ سنة وأبيّه دكتور في الفلسفة وقد تعلم الابن ٧٦ مسألة بعد ١٤٦ محاولة وتعلم أبوه ٨١ مسألة بعد ١١٦ محاولة

نستطيع أن نستنتج من التجارب التي ذكرناها الحقائق الثلاث الآتية :

١ - إذا كان هناك فرق في مقدرة التعلم الكبار والصغار فهو فرق ضئيل إذا قورن بالفرق التي نشاهدها بين أفراد كل من الجماعتين على حدة

٢ - اذا كانت جميع العوامل والمؤثرات متماثلة في جماعتين لا فرق بينهما الا اختلاف السن أي ان تتكون الاولى من الصغار والاخرى من الكبار فان الفرق في المقدرة على التعلم بين هاتين الجماعتين يكاد يكون صفرا

٣ - تدل جميع التجارب ونتائجها التي وصل اليها الباحثون في هذا الموضوع ان في كبار السن كما في الصغار نسبة متعادلة بين متفوق الذكاء ومتوسطه وقليل الذكاء

لا تغنى التجارب السالفة عن مقاييس أدق لمعرفة فرق المقدرة على التعلم وذلك أولا بقياس نسبة التقدم في التعلم وثانيا قياس الذكاء ثم مقارنة نسبة التقدم عند متماثل الذكاء من الصغار والكبار

أجريت لذلك عدة تجارب في مختلف العلوم كالقراءة والكتابة والحساب والجبر والهندسة الإنجليزية الخ

الكتابة باليد الفهال : من ٢٠ - ٥٧ وجد فرق بطيف بين الصغار والكبار فع أن نجس

الصغار غاق في أول الامر تحسن الكبار ذات استمرار التحسن عند الاخيرين كان أكثر منه عند الاولين

تعليم الاسير نطو : اختيرت الفئة الاسير نطية لانها لغة جديدة يتساوى فيها الطفل والرجل وبين النجاح في دراستها مقدرة متعلمها على الدراسة المنطقية الذهنية المنظمة في كافة الدراسات الاخرى . وكان موضوع التجربة ٤٨ طالبا من طلبة احدى الجامعات تراوح أعمارهم بين العشرين والسابعة والخمسين . وكانت مدة الدراسة عشرين ساعة ، عشر منها في الفصل وأخرى في الدراسة الفردية خارج الفصل . ثم أخذت النتيجة وقورن بين الطلبة بعد تقسيمهم الى جماعات ثلاث باعتبار أعمارهم وكان عدد الجماعة الاولى ١٨ (٢٠ - ٢٥ سنة) والثانية ٩ (٢٦ - ٣٤ سنة) والثالثة ٢١ (٣٥ سنة الى ما فوق) وكان جميع الافراد متساوين في الذكاء . فأحرزت الجماعة الاولى ٣١٠٪ / والثانية ٢٩٣٪ / والثالثة ٢٤٧٪ / وكان الاختبار الذى أعطى لهم أربعة أنواع زكيب حمل وأسئلة تحريرية ، وأخرى شفهية ، وقراءة . ويرجع تفوق الجماعة الصغيرة السن الى تفوقها في الاختبار الشفوي أما الاختبارات الاخرى فلم يكن فرق يذكر . ودلت اختبارات أخرى على ان الصغار (٢٠) سنة يفوقون الكبار في المسائل المنطقية الشفهية . ودلت اختبارات أخرى على ان مجموعة من الطلبة تراوح أعمارها بين (٩ - ١٨ سنة) درست الاسير نطو في ضعف المدة التي درسها فيها المجموعات الثلاثة التي أشرنا اليها وكان مقدار تحصيلها نصف محصول الكبار . وهذه النتيجة تعارض الرأي القائل ان أنسب وقت لتعليم لغة من اللغات (قراءة وكتابة وضما) هو وقت الطفولة ويليه في الاهمية وقت المراهقة (١٣ - ١٩ سنة)

مقدرة التعلم عند ضمني الذكاء

أجريت عدة تجارب على ضمني الذكاء من المسجونين في سجن سنج سنج حيث يقسم نزلاء السجن الى سبع جماعات حسب تفاوت درجة الذكاء . وقد وجد أن قليل الذكاء في سن الأربعين أقدر على التعلم منهم في سن الطفولة والمراهقة . وم في تلك السن أقل مقدرة عنهم في سن العشرين بمقدار زهيد جدا يقدرونه بنصف في المائة

مقدرة التعلم عند متفوقى الذكاء

اثبتت التجارب أن مقدرة التحصيل عند الطلبة البالغين من العمر ٣٠ عاما أو أكثر تفوق

مقدرة الطلبة بين (١٤-١٦ سنة) وزيد قليلا على مقدرة طلبة (١٧-١٩ سنة) وتماثل مقدرة من في سن (٢٥-٢٩ سنة) وتقل قليلا عن الطلبة الذين بين (٢٠-٢٤ سنة) . هذه نتيجة أجريت على ٨٨٦ طالبا من طلبة مدرستين ليليتين . أما الذكاء فوجد أن مجموعة الثلاثين فاقوا أعلى المجموعات ذكاء وتليها مجموعة (٢٠-٢٤ سنة) وتقل عنها مجموعتا (١٤-١٦) ، (١٧-١٩) تكادان تتماثلان . أما فيما يختص بالمواطبة فكانت مجموعة الثلاثين فاقوا الأولى أيضا

ماذا يقول المتعلمون عن مقدرتهم على التعلم

نتائج التجارب السابقة تدل دلالة واضحة على أن في مقدور الكبار أن يتعلموا بسهولة وسرعة غير أن المشاهد بخلاف هذه الحقيقة . فلنا أن نسأل عما عساه يكون السبب في تأخر الكثير ما دامت المقدرة على التعلم متوافرة . وللإجابة على هذا السؤال رأينا أن نستطلع رأى عدد كبير عن اختبارهم الخاص بمقدرة التعلم منذ الطولية حتى الوقت الحاضر . وضما لهذا الغرض ٨٣ سؤالاً وجهناها إلى ٣٩ شخصا ، ٤٤ يزيدون على الأربعين عاما ، ٤٢ شخصا ممن تزاحم أعمارهم بين (٣٠-٣٩ سنة) ، ١٧ شخصا من (٢٠-٢٩ سنة) ونوخينا أن يكون بين المجموعة التي وجهت إليها الأسئلة مدرسون وفنيسون وبعض ربات البيوت وغيرهم ممن أخذوا نصيبا متساويا من التعليم الجامعي . أما الأسئلة الموجهة إليهم فإني سأذكرها حرفيا لأهميتها وعسى أن يكون بيننا من يريد أن يجيب عليها لفائدته الشخصية

متى « في أي سن » تعلمت ما يأتي . وإذا كنت لم تتعلم هذه الأشياء فاذكر إذا كنت تستطيع تعلمها الآن

أسئلة ١ - ٤٠ متى تعلمت السباحة ، الانزلاق على الجليد ، الرقص ، قيادة السيارات ، التجديف ، ركوب الخيل ، ركوب الدراجة ، التوقيع على البياض ، والكنجه ، والكتابة على الآلة الكاتبة ، أكل الطماطم ، شرب الشاي ، القهوة ، المسكرات ، التدخين ، إبطال شرب الشاي ، القهوة ، المسكرات ، التدخين ، قراءة فرنسي ، ألماني ، لاتيني ، تكلم الفرنسية ، الألمانية ، اللاتينية ، الاختزال ، لعب الشطرنج ، الخطابة في الجمهور ، س ٤١ - ٨٣ الغرض من الأسئلة التالية هو معرفة السن التي استطاع فيها هؤلاء تضيير آرائهم أو خطتهم بإزاء مسائل خاصة

٤١ - هل تخاف أو تتضايق من الرعد

- ٤٢ - هل كنت في أي وقت مضى تخاف أو تتضايق من الرد
- ٤٣ - في أي سن أمكنك التغلب على الخوف والضائقة
- ٤٤ - هل تخاف أو تشعر من الثعابين (٤٥) (٤٦)
- ٤٧ - هل تخاف أو تشعشع من رؤيته القميران (٤٧) (٤٩)
- ٥٠ - هل يزعجك منظر أو رائحة الدم (٥١) (٥٢)
- ٥٦ - هل انت عضو في هيئة دينية أو كنائسية (٥٧) في أي سن أصبحت عضوا في الكنيسة
- ٥٨ - هل انت مواظب على الذهاب للكنيسة (تحصر ٣٠ مرة في السنة على الاقل)
- ٥٩ - اذا كان جوابك بالسلب ففي أي سن انقطعت عن مداومة الذهاب للكنيسة
- ٦٠ - هل تعتقد أن يونان عاش في بطن الحوت (٦١) هل اعتقدت ذلك يوما ما (٦٢) متى
بُتِر رأيك
- ٦٣ - هل تعتقد أن يهودا الاسخريوطي ونيرون ومن علي شاكلتهم يقاسون الاما جسيمة في
مكان يسمى جهنم
- ٦٤ - هل اعتقدت ذلك يوما ما (٦٥) في أي سن غيرت رأيك
- ٦٦ - هل تعتقد انك بعد موتك ستحيا مرة أخرى في عالم يشبه عالمنا حيث ترى وتسمع
وتتكلم وتلمب وتتحرك مع أشخاص آخرين (٦٧) هل اعتقدت بهذا يوما ما (٦٨) ومتى غيرت رأيك
- ٦٩ - هل تعتقد أن اليهود لا يستحقون التقدير والاحترام مثل المسيحيين - (٧٠) . . (٧١)
- ٧٢ - هل تعتقد أن إنجلترا كانت مخطئة على الاقل ٨٠ ٪ . والمستعمرات كانت على حق ٨٠ ٪
في المنازعات التي ادت الي حرب الثورة
- ٧٨ - هل تعتقد الان أن الحزب الجمهوري اسى وأرفع هأنا من الحزب الديموقراطي . . .
هل تعتقد العكس ؟
وكانت نتيجة الاجابات باختصار كالآتي :
- تعلم السباحة والالتزلاق والرقص (وهي تمثل المقدرة علي تعلم الالاماب الرياضية) تحدث في
أي عمر حتى من الجمعين حسب تأثير العادة والميل الشخصي فان تعلم السباحة غالبا يأتي متأخرا
لاسيما عند السيدات وكذلك الرقص لاسيما عند الرجال . ويستخلص من الاجابة أن الرأي السائد
هو صعوبة تعلم اي نوع من الرياضة بعد سن الاربعين
- حناء رزق

ليلة من الربيع

— ١ —

يخال لي أنني لم أرج الربيع يمثل هذا الصحو والاعتدال من قبل
ولكنني يا عزيزتي فيروشا أشعر بحزن عميق
أشعر بأنني حزينة أو مريضة أو كأنما أتيت امرأة ادا
وهالانذا أرى زجاجة مكسورة الرقبة في نافذة غرفتي ... بها فرع ذابل من زهر الكريز
أحضرته معي ليلة أمس ... لست أدري لم أشعر برغبة ملحة في البكاء كلما وقع بصري على
تلك الزجاجة

سأعتمد بالشجاعة وأخبرك بكل شيء . منذ عهد قريب تعرفت الى صديق طالب بجامعة أخرى
يقول أنني خالية من العاطفة خلوا تاما ... بعيدة عن الأسف على يواني الضائعة ... بعيدة عن
الغمور بوخز الفخير « لست على » الأولى ... ولكنني مع ذلك أملك شيئاً غامضاً مبهما لا يستطيع
أن يصفه أو يحدده

وسوف أخبرك فيما بعد — بصراحة لا يقو بها الحجل — كيف حدث كل هذا ... ولكنني
أحب أولاً أن أتوجه اليك ببعض أسئلة وأرجو أن أسمع أجابتك عنها
عندما عرفت بول واتصلت به لأول مرة ... ألم تعرفي بأن اليوم الذي نعمت فيه بحبك الأول
هو يوم عيد لديك ؟ أو أنه على الأقل يخالف بقية الأيام بالنسبة لك ؟
هلا كنت تعدين مثلاً ان الخروج في مثل هذا اليوم الزاهر من حياتك بمحذاء قذر أو رداء
مزق صلاً حاطاً بك أو مذللاً لك ؟

انني أتوجه اليك بهذا السؤال لاني أرى أن كل معارفي ... كل من هم في سني ... يرون في
هذا الامر رأياً غير الذي أرى . ولكنني لا أجدر في تقسي من الشجاعة والجسارة ما يحفزني على العمل
بحسب ما أشعر واعتقد

فان المرء ليجتاح الى جهد جبّار اذا اعترم ان يخالف البيئة التي يحيا فيها
ان يبتسنا تنظر الى الجمال باثقة الشباب ... وكذلك تنظر أيضا الى اناقة الملابس ونظام المنزل

ان المكان الذى نعيش فيه يفيض بالقذارة والاضطراب ... ان أعقاب المجائر وقصاصات الورق تتناثر فى كل أرجائه ... وليس فينا من يحاول أن ينال مسكنه بشئ من العناية والترتيب وخصوصا بعد أن ذاعت تلك الاشاعة باننا سننتقل الى مكان جديد ... فان الطلاب منذ ذلك الحين يقومون بتخريب كل مايقع تحت متناول أيديهم عمدا ومع سبق الاصرار وكأنا نحن نحجل من التظاهر بالاهتمام بأمر تافه قليل الشأن كالعناية بنظافة الغرف التى نعيش فيها والانتفاع منها بالشمس والهواء ... فانظري الى أي درك انحدرنا .. اتنا لانهمل ذلك لانه مرافنا عنه الى أمر آخر ذى بال أو لا تقطاع الفراغ من وقتنا... ولكننا نفعله لاننا نشعر — راغبين — بازدياد كل ماله علاقة بالجمال

ولعل هذا الامر يبدو عجيبا اذا ذكرنا ان حكومتنا تتفق قدرا كبيرا من المال والجهد فى تحسين الحياة لنا ... فى انشاء الحدائق وغرس الزهور مما لم يكن لنا به عهد من قبل ... فى الايام الماضية أيام حكم السادة والنبلاء الذين كانوا يزهرن على الدوام بحب الحياة الجميلة الانيقة . ان جامعتنا التى غللت زهاء المائة عام كدار خربة تبدو الآن أجمل بناء فى موسكو .. ونحن . نحن نصمر يزهر خفى من ذلك . ولكن حياتنا الداخلية مع ذلك لازال تسودها القوضى ويعمها الدنس ان فى خلق القتيات والفتيات ظاهرة عجيبة ... كأنما يخشون ان يتهموا بالرفقة والظرف فيسلكون حامدين طريقا فظة خشنة داعرة فى الحديث . وحين يتناولون المسائل الجنسية يختارون أفجر الالفاظ واكثرها خشا .. مما قد يشتمر منه السوق وأبناء الطريق انهم ينادون بعضهم بعضا بأقبح الالقاب .. فاذا شعرت بعض القتيات — ولست أقول كلهن — بالاهانة وحاولن الاعتراض او الاحتجاج لعجبت كيف يقابلن

ان الهجاء القاسى واللفظ الداهر واحتقار الامانة فى أى لون من ألوانها هى الحالة الغالبة عندنا الان . وقد يكون هذا راجعا الى فقر الغالبية منا وحرمانها من التمتع بالملابس الجميلة ومحاولتها السخرية من ذلك او التظاهر بالسخرية على الاقل .. او قد يكون هذا لاننا نرى — ونحن جند الثورة ووقودها — ان واجبنا الطبيعى يقتضينا أن ننكر العاطفة ونزدرى الجمال . ولكن اذا كنا جنود الثورة حقا فن الواجب أن نخذو حذو الحكومة التى اقنأها .. فنعمل على تحسين حياتنا بقدر ما نستطيع لا من اجل الجمال ذاته .. ولكن سعيا وراء النظافة والصحة . من أجل هذا نحيل لى ان قد آن الاوان لانكار هذه المنازل الشبيهة بالكسكنات التى نحيا فيها ولكن الغالبية كما تعلمين تحب هذه المنازل . الغالبية من فتياتنا وفتياتنا على السواء لانها تمنحهم كثيرا من الحرية ولا تقتضيهم الا قليلا من ضبط النفس

غير أن أعمال الجلال والصحة على هذا النحو الشائن يؤدي الى نتائج مروعة في أوتق علاقاتنا وأخصها . وهو يولد نوعا من الخشونة والضعف في معاملة الجنس اللطيف ويمنع الغاب من الاحتفاظ بما ينبغي من الرقة والمجاملة ازاء صديقاته من الفتيات

وكل هذا ناتج من خوف مخالفة القانون الادبي المتعارف عليه

ولكن الامر يختلف عندك في الاكاديمية ... هل تصديق أنني أحيانا أشعر بأسف شديد لانني التحقت بالجامعة . ان امي - وهي مولدة تعمل في احدهم القرى - تنظر الى بنوع من التقديس والاحترام كأنما أنا شيء رفيع . ولكنني كثيرا ما أسأل نفسي . ترى باي عين كانت تنظر الى لو أنها شاهدت هذا الدنس الذي تتعرج فيه او سمعت هذه اللغة التي لانكاد نتحدث بغيرها ان الحب شيء لا وجود له في حياتنا ... ونحن نمارس العلاقات الجنسية في بعض الاحيان ... لا سبيل الى انكار هذا الاله . ولكننا ننظر الى الحب كامر بعيد عنا أو متصل بناحيقتنا «الفسية» ولا ندرك من حقوق حياتنا الا اشاع الناحية الجسدية والقميولوجية فقط

ان الفتيات يمشن اليوم مع أصدقائهن من الفتيان .. وأصبحن لا يرين حربا من قضاء أسبوع أو شهر معهم .. بل انهن أصبحن لا يرين حربا من قضاء ليلة واحدة فقط . وكل من يحاول أن يلمس الحب في غير هذه العلاقات الجسدية لا يكون نصيبه غير السخرية والازدراء والانتقام بالشدوذ او الجنون

— ٢ —

ماذا يحسب في نفسه ؟ طالب عادي مهلهل الهيئة رث الثياب .. انه يخدع نفسه لو رآها شيئا غير هذا

ان عينيه جذابتان ... وحين يسير بمفرده في ردهات ثكناتنا الجامعية يخال للمرء أنه يري فيهما لونا من الجد والهدوء غير مأوف

ولكن ما ان يصطدم باحد زملائه من الطلبة حتى تتجلى طبيعته مكشوفة غير خافية .. تتجلى طبيعته الخشنة الصاخبة المبتذلة .. لقد كانت الفتيات يتطلعن اليه بكثير من الاعجاب لجمال هيئته وكان الرجال يركنون اليه لمهارته وكان هو على الدوام يسمى للاحتفاظ بروح الزطامة التي يحظى بها وقد رأيت فيه رجلين . أحدهما على حظ كبير من قوة التفكير وازان العقل والثاني ماجن مبتذل يثير محذته بالطريقة التي يتكافها للظهور أمامه بظهر فظ خشن يفوق حقيقته كثيرا وامس عند الغروب خرجنا معا لأول مرة .. كان الهدوء يشمل المدينة .. وكانت ضوءه النهار قد سكنت وكان الهواء منعشا بما يتخلله من رطوبة الارض

وقال لي بعد فترة قصيرة « لم تأتيني الى منزلي ؟ . انه لا يبعد عن هذا المكان كثيرا »
قلت « كلا . لن اذهب مطلقا »

قال « ولم ؟ .. هل هذا من الياقة في شيء ؟ »

قلت « كلا .. انه ليس من الياقة .. ولكنه ليس من الحكمة أيضا أن تقضى هذه الفترة من
النهار بين جدران أربعة »
فهرز منكبيه ولم يجب

ومررنا معا على افرز الطريق حتى بلغنا جسرا .. وأنت صونا فتاة تباع زهر الكريز فأبعت
قدرا منه . واضطررنا الى الانتظار فترة غير قصيرة حتى تميد الفتاة الى بقية ما أعطيتها من ثمنه ..
وانتهى هو في أثناء ذلك جانبنا من الطريق وأخذ ينظر عابسا

ولما فرغت من مهمتها التفت الى وقال « الا تستطيعين السير بغير زهر الكريز ؟ »

قلت « أستطيع طبعاً .. ولكنني أفضل السير به على السير بدونه »

قال وقد زاد من تعطيل وجهه وكشر عن اسنانه « اننى أستطيع دائما السير بدونه واجد
شيئا من الراحة في ذلك »

في تلك اللحظة وقع بصرى على فتاتين قادمتين نحونا كانت يحدقن بهما جمع من الطلبة ...
ولكنهما تخلصتا منهم .. فامتجر الطلبة ضاحكين وأخذوا يطاردونهما ويوجهون اليهما الحفص
اللفظ وأخشنه

قال زميلي « انهم ينبرون الفتاتين .. لا يوجد معهم زهر الكريز ... ولذلك فربحنا »

فقلت له متماثلة « لم تكره زهر الكريز الى هذا القدر ؟ »

قال « كلا .. فالأمر سيان لدى .. لم تقطين على الحديث ؟ »

قلت « انك تتحدث بهذه المهجة لأنك لم تعرف بعد ماهو الحب »

قال « وهل تعلمنى معرفته »

قلت « اذن فاذنا نطلب من المرأة ؟ »

قال « أطلب منها كثيرا ... أكثر مما تظنين »

ومررنا ببعض الأشجار القليلة ... فوقفت لحظة حتى أثبت زهرة الكريز الى ثوبى . وعلى حين
غرة رأيته يهجم الى ناحيتى ويدفع الى الوراء رأسى محاولا أن يقبلنى فتراجعت الى الخلف وانا أدفنه
فقال « الا تريدن ... حسنا فليكن لك مائتاثنين »

قلت « طبعاً لا أريد ... أنك لم تعرف الحب بعد .. وليس يهكم أى امرأة تقبل . ولو كانت

معك الآن امرأة أخرى غيرى لحاولت أن تقبلها كما حاولت معى »

قال « هذا حق .. ان المرأة أيضا تقبل من تشاء ولا تقصر قمعها على واحد فحسب . لقد كنت فى حقل قريبا ... وقد قبلتنى خطيبة أحد أصدقائى بنفس الحامسة التى كانت تقبل بها خطيبها .. ولو كان هناك شخص ثالث لما كانت أقل شغفا الى تقبيله عن ذلك .. ومع ذلك فإن هذين الخطيبين سيتزوجان من حب »

شعرت بالآلم يسرى الى قرارة قسمى وانا اسمعه يتحدث بهذه الروح . لقد كنت أخاله يحيل الى بعض الشيء وكنت أحسبه يسترق النظر الى وانا بين جموع الطلبة ا . فما باله يفسد هذه الامسية الجميلة من ليالى الريم باراته الفاجرة الخالية وحديثه الخشن المبذل .. ا ان النفس لترنر الآن الى الحديث الهادىء الحنون

لقد ماكنت أبغضه فى تلك اللحظة ا . كنا نسير حذاء مقعد جلست عليه احدي السيدات .. وكانت ترتدى جوربا من الحرير وتضع ساقا على ساق وتنتطح الى كل من يمر بجوارها
حديق زميل النظر فيها .. وما أن اتعد عنها بضع خطوات حتى التفت اليها وأخذ يحدق فيها ثانية ... عندئذ شعرت كأنما لمبعتنى عقر
قال وهو يشير الى المقعد المجاور « لجلس هنا قليلا »

لست أدري ماذا دهانى فى تلك اللحظة . ولكننى شعرت برغبة ملحة فى البكاء . وخفيت ان تغلبنى العاطفة فأخبرته باننى لا أريد البقاء معه بعد ذلك واستأذنته فى الانصراف
وذعر هو لهذه المفاجأة وعجب منها

وقال « لم تريدن الذهاب ؟ ماذا جرى ؟ . التت تريدن أن أكون صادقا ؟ . هلا تحبين الصراحة ؟ وهل تريدن أن انطق بغير الحق ؟ . اذا عقدت العزم على الذهاب فسأذهب أنا أيضا . الى اللقاء »

وأمسك يدى بين يديه برهة ثم قال « ولكننا حمافة .. نعم حمافة » ثم التى يدى وتابع سيره منفردا

فوجدت أنا بهذا العمل . فلم يكن يدور بخلقى قط انه سيتركنى على هذا النحو
وقفت فى ركن من الطريق وانا اتلفت حولى . كانت أممية من تلك الامسيات التى يشعر المرء فيها انها ليلة العمر ... اذا ولت فلن تعود . كان القمر ساطعا فى رقة السماء وكانت تحيط به هالة صفراء رفيعة ... وتداعبه بين الحين والحين قطع رقيقة من السحاب ... وكانت أضواء الطريق الباهتة الضئيلة تكاد تختفى فى ضوء القمر

كان الميدان خاصا بمجموع من الشبان والفتيات يضحكون ويصخبون ... أما العاشقون فقد امتلأت بهم مقاعد الخديقه المتناثرة تحت الاشجار الباسقة المتعاقبة
كنت أسمع صدى الأحاديث ورنين الضحكات وكنت أرى أطراف المجائر الموقدة ... كان يحيل لى أن الجميع فى نشوة ... أحذتهم روعة البلية ... فلم يدعوا لحظة تمر منها دون الاستمتاع بها الى أقصى ما يمكن

أما البائس المسكين الذين لا تجد هذه البلية فى نفسه وترا يهتر لروعتها وجلالها ... اما التاهس الذى يجول وحيدا منفردا دون زميل أو أنيس ... فما اشقاء بالحياة وما أجدره بالراءء
منذ لحظة قصيرة كان وجوده معى او انصرافه عنى سواء لى ... اما الآن بعد أن لبث يحديق النظر الى تلك المرأة الجالسة على المقعد فقد عصفت بذهنى ثم قاتل وأخذت أشعر بقلق مروع واحسست للمرة الاولى بالضعف يسرى الى تقسى حتى لقد وددت لو كان معى
أرجو الا تقسى فى الحكم على ... ولكنى لم أكن أظن أن أبى طريدة الحياة فى هذه البلية المليئة بالحياة

دون وعى منى ودون تفكير فى العاقبة أو تقدير لها أسرعت الخطى فى طريقى الى منزله

— ٣ —

لم تكن تشغل ذهنى فى تلك اللحظة الا فكرة واحدة : ان أصل متأخرة فلا أجده فى المنزل عندئذ أخذت أهيل على تقسى اللوم والتأنيب لتسرعى فى الانفصال عنه بتلك الحفاقة دون أن أبذل أى جهد من ناحيتى لاستماتته وارضائه
ذكرت أننى بهذا التصرف أشبه أولئك الذين اذا راوا أمرا لا يروقهم هزوا له مناكبهم دون أن يكلفوا أنفسهم شيئا من الجهد فى تعديله واصلاحه ... فهل كنت أتوقع الحصول عليه كما اشتهى دون أن أبذل من ناحيتى اى جهد فى سبيله ؟

واجترت عتبه المنزل وشمرت وانا اجتازها بتيار بارد من الهواء يلقح وجهى ويختلف عن ذلك الجو الدافئ الذى كان يسود البلية ويطبعا بذلك الطابع السحرى الجميل
لم يكن يتوقع أن يرانى ثانية ... وبدأ لى انه كان يتأهب للعمل . وكان بالغرفة مائدة صغيرة ممتدة الى أحد جدرانها ومصباح كهربائى متحرك تدل من السقف فوقها ومثبت فى مكانه بواسطة مسمار صغير

والثفت الى ثم قال « واخذ فقد حادثت البطلة ... لعلها راجعت نفسها ثانية ... حسنا »
ثم تقدم نحوئى وهو مابس الوجه مقطب الجبين وامسكنى من ذراعى نقلت انه يريد ان يقبلنى

أو يلطمنى ولكنه لم يفعل

وقلت له « انا آسفة غاية الأسف على هذا الشجار الذى نسب بيننا .. واود أن أصلح ماله
يكون قد قعد من الامر »

فجاب « ما هذا الذى فسد وتريدى أن تصلحيه ؟ انتظرى لحظة واحدة حتى اضح اشارة
بالباب تنهى بأتى غير موجود والا فقد يتطفل علينا أي طارق »

وذهب الى المائدة فكتب الورقة ثم خرج ليضعها على الباب .. ورأيتى وحيدة بالفرقة فاخذت
أجول ببصرى فى أنحائها

كانت جدرانها ملوثة بعدد لا يحصى من ارقام التليفون .. وكانت أرضها قذرة بما تجمع عليها
من أعقاب السجائر وقصاصات الورق . وكان يتبع فى أحد أركانها سرير صغير مشوش الترتيب
وكانت تتناثر هنا وهناك أطباق قذرة وزجاجات فارغة وقطع من ورق الزبدة وقشر البيض وعلب
المأكولات المفضولة وغير ذلك

شعرت على التوبى من المضايقة وحررت فيها سأفوله له حين يعود . فليس من الحكمة أن
أبقى صامتة فيمزو سكوتى لمب آخر غير هذا
ثم خطر لى أن اسأل نفسى . لم ذهب الى الباب ليضع عليه تلك الورقة ؟ فهاذا بهم اذا وقد
علينا طارق ؟

وادركت على الفور معنى هذه الخطوة فشعرت بالدوار يلف رأسى واشتد خفقان قلبى .
انجهت الى النافذة ويدى ترعفان وأخلت جانباً منها من الزجاجات الفارغة والأطباق القذرة
واستندت إليها وأنا اولى الباب ظهري

لم أشعر قط بمثل هذا التوتر فى لحظة انتظار . كان أشد ما يؤسفنى ان اقضى اول أيام حى
وأفضل ساعات حياتى بين مخلفات طعام الأمس فى مثل هذه الغرفة القذرة المضطربة النظام
فلما عاد الى رأيتى اقترح عليه الخروج فى الهواء الطلق . فارتسمت على وجهه علامة تعجب
وانكار واجابنى « ولم ؟ انك آتية من الخارج توا »

ثم تغير صوته وهو يقول « لقد رتبت كل شئ فلا تخشى ان يزعم خلوتنا أحد دعى عنك
هذا الهراء .. فلن ادعك تخرجين الآن »

فأجبت قائلة « ولكننى لا أريد أن أبهى هنا »

فقال غاضباً « هل سلبداً المراك من جديد ؟ . ماذا دهالك ؟ وإلى أين تريدى الخروج ؟ »
كانت الكلمات ترد على لسانه بسرعة وكانت يدها ترعفان . . . وكان قلبى يخفق بقوة وعنف

حتى لقد حجبت ضامة سوداء الدنيا عن ناظري . . كان ينور بعقلي إذ ذاك عراك هائل . . عراك بين الرغبة في الاستسلام مع شعوري بالطمأنينة من أي طارق يعكر علينا خلوتنا وبين الرغبة في التمرد والعصيان . . رغبة جامحة ينيرها صوته الهامس السريع وتعبله الجشع ونورته الطائفة التي أفقدته الهدوء وضبط النفس . . كان يخال لي أنه لا يفكر إلا في أمر واحد . . أن يفرغ من هذا العمل قبل أن يقتحم خلوته أحد أصدقائه . . فكان بادي الملل سريع الحق طائع الغضب لأقل مقاومة تبدو من جانبي

أنا معشر النساء — حتى في الحب الحر — لا نمتطيع أن ننظر نظرة سليمة إلى الحقائق كما هي . والحقيقة عندنا تكن على الدوام في نهاية الفصل . . أما في أوله فأننا لا نرى أمامنا غير الرجل ذاته . عقله ومواهبه وروحه ورقته . ونحن في بادئ الأمر تتجه إلى هدف آخر غير الاتصال الجسدي . . فإذا لم تتحقق للمرأة هذه الرغبة وسقطت ضحية لنورة حواسها الطارئة فأنها سرعان ما تشعر بالتميز الشديد من نفسها بدلا من أن تشعر بالرضى والسعادة . . وسرعان ما تشعر أيضاً بكرهية حقيقة نحر الرجل . . شريكها في عثرتها ومحرضها على الوقوف في هذا الموقف الكريه القاسي وفي لحظة تجمعت في مخيلتي عوامل متعددة . القرائش المشوش والقذارة البادية والنظرات المحتلثة التي كأنها تطالبني بحق أن أكره عليها . . تجمعت في مخيلتي كل هذه العوامل فرايتني أصبح به وأنا أكاد أبكي « دعني أذهب . . . أما لا أستطيع البقاء هنا »

فقال في لهجة حزينة « ماذا جرى ؟ . . ألا يعجبك الأثاث ؟ إلى أقر أن المكان يخلو من الفاعرية . . ولكنني لست موسراً . . »

لست أدري ماذا دهاني عندئذ . . ولكن ملامح وجهه أخذت تلين رويدا . . وكأنها أدركت هو ذلك غاراد أن يزيد من هدوئي وهو يقول « كل شيء على ما يرام . . تعالى يا عزيزتي . . فقد يأتي أحد الآن »

أنني أعترف بأنه كان ينبغي لي أن أذهب في تلك اللحظة . . ولكنني كنت وحيدة معه وشعرت بالرغبة تنور في نفسي كما تنور فيه أيضا . . يا للعجب ! . . هل كنت أخدع نفسي عندما اخترت البقاء بأمل أن يقطع علينا هذه الخلوة طارق جديد ؟

وقال وهو يطوى النور « أنظري . . سيصبح المكان أكثر شاعرية الآن »
وكان الخير ما فعل . . فقد اختفى من ناظري على الأقل ذلك القرائش القذر المتزوي في ركن الغرفة وتلك الزجاجات الفارغة والاعقاب المنتثرة هنا وهناك
كنت واقفة إلى النافذة أوليه ظهري يأتني نحوي ويضع ذراعه حول عنقي . . ولبثت

كما كنت دون حراك . لم استطع بشيعة الحال ان ارى ملامح وجهه في الظلام . . ولكنني كنت شاكرة له هذا المناق حتى لكم وددت ان يمتد الى غير نهاية
واخيراً فقد صبره وغلبه الملل خشية ان يحضر أحد من زملائه . فقال وهو يتبعد عن النافذة
« تعالى يا عزيزي . . لقد طالت بنا الوقفة . . اما لها من آخر ؟ »

• • •

وعند ما نهضنا بدأ بإضاءة النور فصصت به في ألم وارتياح « كلا . . أرجوك . . لا أريد الضوء »
ونظر هو إلى في دهشة وعجب ثم هز كتفيه وطقاً النور ثانية واقبل على القراش ينظمه وهو
يقول « يجب ان أعيد النظام الى القراش وإلا ظنت فانيا انني أحضرت سيدة الى غرفتي في اثناء غيابها »
ثم أخذ يجول حول القراش وركع على ركبتيه كأنما يبحث عن شيء فقد منه . وبعد برهة
قصيرة جاءني وهو يقول « خذي . . هذه مشابك الشعر . . لقد زحفت وزحفت حتى عثرت
عليها . . لا أدري لم تصممين على البقاء في الظلام ؟ . . بحسبك ان تخرجي الآن وإلا فقد يأتي
أحد . . وعليك ان تخرجي من الباب الخلفي لان الباب الأمامي مغلق الآن »

لم يبق ادل أحدنا كلمة مع الآخر . . بل لقد حسبت أنا نتحاشى ان تلتقي نظراتنا
وعند ما خرجت الى الطريق كنت أسير فيه كآلة لا تعي ، لا تفكر . ولجأة شعرت بشيء في
يدي جعلني أفق وأرتجف . . ولكنني تذكرت عني التو أنها مشابك الشعر التي أعطها لي . .
فوقفت أحديق البصر فيها . . نعم كانت مشابك الشعر لا أكثر ولا أقل
وواصلت السير الى المنزل وأنا ممسكة بها . . كانت زهرة الكريز لا تزال في صدري ولكن
لحقتها الذبول فتعلقت عليه كخزقة بالية ..

وكان الليل لا يزال غمياً على المدينة . . والقمر لا يزال مرتفعاً فوق الشنازل والدور والسحب
الصغيرة تظهر كأنها دخان يتجمع . . والأفق يبدو من بعيد غامضاً قليل الوضوح

ترجمة الدكتور صبري جرجس

تطور الفكر والفلسفة

عند المصريين في عصر الفراعنة

لم يصف رستد نفسه بأنه « بشري » ولكن الذي يقرأ مؤلفاته من مصر يشعر بأن هذا الوصف ينطبق عليه . فانه من أولئك القائلين بأن الاخلاق أو التميز بين الخير والشر لم يحدث بتوفيق والهام . وإنما حدث — مثل الهمة — بجهود بشرية . وكتابه « فجر الضمير » هو عرض واف لهذه الجهود لأولئك المصريين الأولين الذين ابتكروا للعالم حضارته وعلّموا الانسان القراءة وفتحوا له بذلك أبواب الثقافة الادبية والدينية والاجتماعية والاخلاقية . ونحن أبناء الفراعنة لم نستقبل بهذا التراث كما يشهد بذلك الف دليل . فان حروف الهجاء في إنجلترا والمومياءات المحنطة في أمريكا الجنوبية وتهديس البقرة في الهند وشعائر الاديان المختلفة من التطهر بالماء أو الفردوس إلى الثالوث بل حتى عبارة « ابن الانسان » قد عرّبا آتوفا قبل أربعة آلاف سنة ونشروها في أنحاء العالم مع من الزراعة الذي أخرجوا به الانسان من حياة الغابة والبداءة الى حياة الحضارة والاحتناع

وبرستد واحد من هؤلاء الرجال الذين يرصدون حياتهم لخدمة العلم على نحو ما يرصد الرهبان حياتهم لخدمة الدين . فان في الدنيا هذه الايام عبادة جديدة تقتضى من صاحبها نسكا وانكاراً لنفسه وارصاد السكر والصحة والمال للبحث عن ماهية الانسان وأصوله في التاريخ القديم وعن مستقبله . وهؤلاء الناسكون الصوفيون يارسون صوفيتهم في العمل الكيماوى أو السيكلوجى كما يفعل الكسيس كاريل أو بافلوف أو في العمل الاثرى كما كان يفعل رستد

ولا يحسن أحد أن هذا الكلام يعنى المادية أو أنه يدهو الى نبذ الدين . فان من لا دين له لا شرف له على حد ما يقول هذا الصوفى العظيم برنارد شو . وأما عن المادية فان تاريخ الانسان يصبح با متناكراها . وقد اخرج لنا رستد من « شق الرحا » الذى وجدته في احدى ملحق الصميد ما يكشف عن بذرة الاخلاق والانتجاع الذى اتجهه الانسان الاول لى يضم أسس الاجتماع فهذا الشق يعود الى عصر بناء الاهرام أى نحو ٣٣٠٠ سنة قبل الميلاد . وهو أول لوح مكتوب

في العالم لم يثر على أقدم منه . وهو يذكر أصل الاشياء ويميز لنا أصل الاخلاق . وهو يذكر القلب بمعنى العقل والمهم . كما لا تزال عليه بعض الفئات . وهو يقول بالنسبة كل شيء «نشأ ونكون لأن القلب (العقل) أرادته والسان نطق به » أي كانت الفكرة ثم كانت الكلمة . وهذه العبارة تدل على أن المصري القديم شعر أن العقل فوق المادة

وشعوره هذا عجيب جدا . وهو يدلنا على أن طبيعتنا ليست مادية وان الانسان نفس قبل أن يكون جسما . وهذا الكاتب لشق الرحا لا يعرف من الخير والشر أو القضية غير هذه الكلمات: الرجل الذي يعمل ما يحبه الناس له الحياة الرجل الذي يعمل ما يكرهه الناس له الموت

وهذه هي الاخلاق الاولى كما عرفها الانسان قبل ٥٣٠٠ سنة . وهي تدل على شيئين : الاول : أن مهمة الاخلاق الاولى هي خدمة الاجتماع بأن يعمل الفرد ما تحبه الجماعة والثاني أن المعنويات فوق الماديات لأن القلب (العقل) فوق كل شيء

وهذه البذرة الساذجة للاخلاق والفلسفة مازالت تتطور حتى وصلت بعد ألفي سنة (١٣٠٠ ق.م) الى فلسفة التوحيد والاخاء البشري عند اخناتون . وقد أصابت في عصر الدولة القديمة ثم عصر الاقطاع من نوبات الارتقام والاعطاط شيئا كثيرا ولكن سلسلة هذا التطور تبدي لنا ناحيتين احدهما ناحية الشعب الذي يقوم أبنائه من الملوك والصعاليك والكتتاب والصناع بابتكار الاخلاق الجديدة للعصور الجديدة والارتقاء بالانسان الى مدارج سامية من الرقي والدقة في معاني الفضيلة والزيلة . وفي الناحية الاخرى نجد الكهنة الذين يحيلون الاخلاق الى شعائر جامدة لا تقبل التنقيح لأنها مقدسة . فالابتكار يأتي من الشعب والجود من رجال الدين

ولكن شق الرحا ليس أول ما كتب عن الاخلاق . وانما هو أول ما وجد في عصرنا من النقوش القديمة لا يعرف أقدم منه . ولكن عصر الاهرام حافل بالنقوش العديدة التي تعطينا صورة من الاخلاق الاولى كما فهمها الانسان لأول اصطدامه بحقائق الدنيا وبالمسائل الاجتماعية

١ - فمن ذلك ان المصري الاول لم يستطع أن يروض نفسه على السكون الى الموت . فهو لا يذكره باسمه إلا حين يدعو على عفو . اما حين يذكر حبيبا فانه يؤكد انه لم يموت وأنه سيعيش

وسيمعى . وهذا يقال مع المومياء المحنطة . وهذا الخوف من الموت هو الذى ألهم بناء الازهرام وألهم التحنيط وألهم الفردوس المصرى القديم . فان الميت لم يموت . بل هو يعمى فى الفردوس . هذا الفردوس الذى رُى أوصافه فى كثير من الفاراديس التالية

ولا يمكن أن يقال أننا نحن نساكن إلى الموت ونسلم به . فان الرغبة الحادة التى نجعلنا أحيانا نقد المجالس « لمناجاة الأرواح » تدل على أننا مازلنا عاجزين عن التسليم بالموت . وان اختلافنا من المصرى القديم الذى كان يرفض أن يلفظ بلفظة الموت وكان يبنى الازهرام قصد الخلود إنما هو اختلاف فى الدرجة فقط

٢ - وفى عصر الازهرام هذا نجد هذه العبارة فى التزكية « محبوب من الاب بمدوح من الام يحبه اخوته » وهذا يدلنا على أن الاسرة كانت أساس الحب الاجتماعى . وهى لا تزال كذلك . واشتقاق الرحمة من الرحم فى اللغة العربية يدل على أن هذه الفضيلة نشأت أولا لخدمة الأذى الارحام أى الأقارب . وكذلك كان الشأن عند المصريين القدماء . بل السيكولوجية الحديثة تدل على أن حب الطفل لاسرته هو النواة لحبه للهبة الاجتماعية . واتفاق السيكولوجية والمصلوحيية برهان على عظم المسكنة التى تحتلها الاسرة من الاحتياج

٣ - نجد فى عصر الازهرام حكم بتاح حوتب تدعو الى النجاح الشخصى ولكن مع الاستقامة . كما نجد ان الناس يحتاجون إلى التزكية بأعمالهم لكي ينالوا السعادة الابدية . بل الآلهة المصرية نفسها كانت تحتاج الى التزكية . وهناك ما يسمى « نصوص الازهرام » وهى النقوش التى وجدت فى قبر بيبى من ملوك الاسرة الخامسة والسادسة . وفى هذه النصوص نجد هذه الكلمات « لم يفعل الملك بيبى شرا . وانها لكلمة كبيرة فى عينك يارع »

نفهم من هذه الكلمة أن الملك كان فى حاجة لان يركى نفسه أمام ربه ويثبت انه كان صالحا لا يظلم الناس

ويمكن أن نستخلص من عصر الازهرام أربعة مبادئ فى الاخلاق الاولى التى سمت مصر قبل ٥٢٠٠ سنة تقريبا :

١ - المبدأ الاول هو الخوف من الموت وأثر ذلك فى إيجاد الكهانة ومحاولة الخلود بالتحنيط والازهرام . وقد كان لهذا الخوف أثره الحسن فى انبعاث المصريين الى السياحة لطلب مواد التحنيط والدفن وانتشرت بذلك الحضارة الاولى كما عرفت مبادئ الصناعات والعلوم . ولكن كان له أثر

حيء هو سلطان الكهنة وارصاد الجهود الكبيرة لبناء الاهرام وتوجيه العقول إلى عالم آخر
٢ - المبدأ الثاني أننا نعرف من قصة شق الرحا ان القضية كما فهمها المصري الاول هي ما
أحبه الناس . والعكس بالعكس

٣ - والمبدأ الثالث أن الاسرة هي أساس الاخلاق للاجتماع

٤ - والمبدأ الرابع هو أن كل انسان مسئول وانه محتاج لهذا السبب الى التزكية ولو
كان ملكا

كل هذا رآه واضحا فيما بين سنة ٣٣٠٠ ق . م . الى سنة ٢٥٠٠ ق . م .

• • •

ولا كنتنا بعد ذلك نبدأ بالشك اخذ يتسرب الى العقائد . ومنذ حوالي سنة ٢٥٠٠
نجد المصريين ينظرون بعين الشك إلى قبة الاهرام في تخليد الميت . ولا بد ان كثيرا من هذه
الاهرام التي كانت تعد بالمشرات قد بلى وتعت كما تهدمت المعابد التي أقيمت بجوارها فتقلقت
العقائد الدينية وأصبح الناس يتساءلون - كما تتساءل - من هو الرجل الفاضل ؟ هل هو المصل
المتعبد أم هو الرجل العادل الذي لا يظلم الناس ؟ ونجد أحد الفرائض ينصح لابنه مريك رع
(٢٥٠٠ ق . م .) فيقول له « ان فضيلة الرجل المستقيم نجد من القبول أكثر مما يجده ثور
الضحية الذي يقدمه الرجل السيء » وبكلمة أخرى الدين المعاملة . ولكن الشك في ثور الضحية
هو شك في الدين

وفي هذا الوقت أيضا نجد ان الله بوصف بأنه خفي يعرف كل شيء . وفي هذا الوصف ما يبنى
أن له رقابة على العالم . وهذا هو البذرة الاولى لتوحيد المصري القديم الذي يؤمن هذا
الايان يمد بلا شك زنديقا من ناحية ايمانه بالآلهة الأخرى

وحوالي سنة ٢١٠٠ ق . م نجد الشك يزداد فان الثقة العمياء التي دفعت الملك خوفو الى أن
يحيى قوات الدولة لبناء الهرم الكبير لكي يعيش في العالم الآخري الابدي قد زالت وجاء مكانها
روح جديد يشبه روح عمر الخيام . فاننا نسم شاعرا مصرية ينشد « ليس أحد يأخذ معه أمواله
وليس أحد من الموتى يعود » وهذا القائل كان يعرف الاهرام وكان يمضها قد مضى عليه ١٢٠٠
سنة . فكان ينظر اليها ويقول : ما الفائدة . لقد ماتوا وكل هذا عبث

ويقول هذا الشاعر في قبر الملك اتيتف من الاسرة الحادية عشرة (٢١٠٠ ق . م)

لا يعود أحد من هناك (من الآخرة)

لصكى ينبتنا عما جرى لهم وعن الحظ الذى لاقوه

حتى ترضى نفوسنا الى أن نرحل نحن أيضا الى المكان الذى

ذهبوا اليه

ثم يحض على الاستمتاع بالدنيا لان الآخرة لا تعرف فيقول :

أشمر قلبك الشجاعة وأنس الموت

وأمتلىء سروراً وأتبع رغائبك ما دمت حيا

ضم المر على رأسك (تطيب) والبس الاقشة من الكتان

الحسن الملبأ بألوان الترف

وزد مسراتك ولا تحمل قلبك بذل . واتبع رغائبك وما تحب

ولتنتظم أعمالك على الارض كما يشتهي قلبك . حتى يأتي اليك

يوم الزناء حين لا يسم القلب الساكت هذا الزناء

• • •

هذا التفكير الجريء الفاجر نجد منه كثيرا بعد سقوط الدولة القديمة . فان الاستقرار الذي

بليت فيه الاهرام والذى بقى نحو الف سنة قد تقلقل . وجاء عصر الموضى والاختلاط وحكم الامراء

المستقلين وزرعهم السلطان سواءا كان في الدين أم في الحكومة . وهذا العصر الذى يخمر فيه

النظام يكسب فيه الذهن . لان الانسان في مثل هذه الظروف يتساءل : ما السبب لهذا الفساد ؟

ولماذا كان أسلافنا صالحين ؟ ولماذا نحن غير صالحين ؟ وماذا ينقصنا ؟ وما هو مستقبلنا ؟

وهذا التفكير يكثر في الازمات . ولا بد أن أسلافنا عاشوا في هذا العصر ألوانا من القحط

والحرمان للفوضى السائدة . وعندئذ نجد انهم يسكرون في المنقذ الذى سوف يأتي فيمغم بين

الناس الرخاء والعدل ويخضع الظالم ويرغم المظلوم . وقد أدى بهم هذا التفكير الى فكرة أصبحت

تقليدية في جميع الاديان تقريبا هي أن « المنقذ » في شخص ملك أو نبي سيأتي وينقذ الناس من

جميع الشرور التي حاقت بهم . وهذا المنقذ قد وصفوه بهذا الوصف العجيب « ابن الانسان »

ولا يمكن أن يفسر هذا الحلم الذي حلمه آباؤنا قبل ٤٠٠٠ سنة إلا أنه ثمرة الحرمان والقمع وتقوى القوضى والمجز عن علاجها



كلنا يعرف أن التعسكير الدينى انتهى أيام اخناتون الى التوحيد الصريح وهم الاصنام واستنكار تعدد الآلهة ومكافحة سلطان الكهنة . ولذلك يحسن بنا أن نتبم الدرجات التى انتهت الى هذه النتيجة

ففى أيام بناء الأهرام كانت الدولة مستقرة والنظام سائداً والمعابد تبنى وزرم بكل عناية فى كل مكان . والايمان بالخلود بعد الموت عظيماً جداً تؤيده أهرام ما زالت لا يامنا قائمة . وفى مثل هذه الظروف لا يمكن أحداً أن يكون حراً فى تفكيره ولا هو يستطيع ذلك . ثم يجب ان نذكر ان الالهة كانت الهة مصر فقط

فلما كثرت الأهرام والمعابد والاضرحة أصبح من المحال ترميمها وتعبديدها كلها فصار تبنى وتهد، وترك على هذه الحال ديارها المصرى القديم فيسكن فى قيمة الخلود المزعوم والقوة الالهية المفروضة . ويشك فيها . ثم يؤمن بأن الموت لا غش فيه ولا تخالطه حياة فيقول كما قال هذا الشاعر على جدران قبر إشتيف « استتمت الدنيا »

ثم يأتي عصر القوضى والقمع وقطع الطرق فيحلم آباؤنا من المنقذ « ابن الانسان » الذى يعم العدل . وكأنهم يشعرون من آلهتهم

ثم يستتب النظام من جديد فى الدولة الجديدة . ولكنه ليس كنظام الدول القديمة جاء على فطرة وسذاجة وخوف من الموت . وإنما هو نظام يستند الى أفكار مخترعة متمارعة قد اختلط فيها الكفر بالايمان . والدين ظاهرة اجتماعية لا يختلف من أى ظاهرة أخرى . ولذلك نجد تحطس الثالث حوالى سنة ١٥٠٠ ق . م . ينشئ امبراطورية فيحتاج الى أن يحمل آلهته امبراطورية أيضاً فيصف رح بأنه يرى الدنيا جميعاً فى كل وقت . وهذا هو الحقول . لانه إذا كان فرعون قد ملك الدنيا فيجب أن يملك الهه الدنيا أيضاً . ومادام الاله رح يملك الدنيا فاقبلة الآلهة الاخرى؟ إذ ماذا نملك الى جانبه ؟ وهذا المنطق يؤدى الى التوحيد

وبكلمة أخرى نقول ان التوسم الامبراطورى الذى قام به تحطس الثالث هو الذى هباً الافكار للتوحيد . لان اله مصر لم يمد خاصاً بمصر بل صار الها للامبراطورية : لتدنيا

فلذا وصلنا الى اخناتون نجد أن مصر قد مضى عليها ٢٠٠ سنة وهي تتولى الحكم في امبراطورية واسعة فينتم التفكير فيها بالسمة العالمية . ويدعو اخناتون دهوة صريحة الى التوحيد . وهو يجد في رع الیق الآلهة لان يتبوا مكان الاله الواحد . وهو يسميه اتون من أسماء القديمة ويدعو نفسه اخناتون أى الراضى باتون

وقيمة التوحيد كبيرة جدا لانها تمنى الاخاء البشرى . وان الناس كلهم سواء امام الله . اذ هي الديموقراطية الدينية للبشر . فليس لشعب أن يقول هذا ربي وليس ربكم . بل الكل سواء ولكن التوحيد الذى دعا اليه اخناتون في مصر أخذته الكهنة وعادوا الى عبادة الاصنام . ولكن دعاة اخناتون نجحوا في نشر التوحيد في آسيا

هذه هي قصة الفكر المصرى الى عهد اخناتون (١٣٠٠ ق م) وما بعد اخناتون ليس له قيمة كبيرة . وهذه القصة ان دلت على شيء فهي تدل على أن الشعب هو الذى يفكر وهو الذى يتسخر للذاهب والاديان الصالحة في حين أن الكهنة يجمدون ويقاومون كل تطور

ان كثيرا من الامثال والحكم التى نعتقد أن العرب أو الاغريق قد اخترعوها انما هي من مخترعات مصر . مثال ذلك المثل القائل « القتل أنى للقتل » فانه مثل مصرى قديم . وكذلك المقابلة بين القلم والسيف وان الاول أعظم من الثانى هو مثل مصرى قديم . وما يسمى الآن أمثال سليمان التى بالتوراة انما هي أمثال امينو موب للمصرى . وكثير من الادب الاغريق في الليادة هوميروس يعود الى قصص مصرية . والمصريون هم أول أمة عرفت أن الدماغ هو مركز العقل وانه هو الذى يسيطر على حركات الجسم



وظيفة العلم ووظيفة الفلسفة

للاستاذ يعقوب قام

العلم يبحث عن المعرفة ، يرمي الى فهم هذه الدنيا وظواهرها المتباينة ، وكذلك الفلسفة تبحث عن المعرفة ، فكأن الاثنين يستويلان في الغاية والغرض وكأنهما متشابهان . والحقيقة أن أوجه الخلاف متعددة

(١) فوظيفة العلم الاولى أنه يجمع الحقائق التي تتصل بموضوع درسه ، يراقب الظواهر الطبيعية التي تحس موضوعه ، ويجمعها ويدونها ، وكلما ظهر شيء جديد جمعه أيضا وأضافه الى مجموعة الحقائق التي يملكها ، الى أن يصحح في آخر الامر وفي جيبته مجموعة كبيرة متباينة مما يبحث فيه مثال ذلك أن « داروين » مكث بضع سنين يجمع كل ما يصل اليه من الحقائق عن الاحياء ، يجمعها ليس لانه يريد أن يدعم بها وجهة نظره بأي حال من الاحوال ، وانما أخذ يجمعها ويخزنها لمجرد الجمع والاخزان ، وبعبارة أخرى كان داروين عالما بأدق معاني الكلمة

(٢) ثم يأخذ العلم في وصف الحقائق التي يجمعها ، أو وصف الموضوع الذي يدرسه ، علماء سائل ، ثقله الوعي كذا ، يتغير في درجة حرارة معينة ، ويتجمد في درجة حرارة أخرى معينة يحدث له كيت وكيت تحت ضغط معين ، يفعل كذا وكذا في الاملاح وفي المعادن ، يتخذ شكل الوعاء الذي يوضع فيه ، مركب من كذا وكذا من العناصر ، ونسبة العناصر الى بعضها هي كذا يتركب في حالات معينة وينحل الى عناصره الاولى في حالات أخرى معينة ، ثم يتناول عناصره الاولى بالوصف التفصيلي ، ويبين خواص كل منها في جميع الحالات ، وتصرف هذه العناصر في الظروف المختلفة المتباينة ، وبالاختصار نرى أن العلم يتناول الاشياء من ناحيتها الوصفية

(٣) والعلم عمل آخر هو مفرم به لانه قد ثبت له بالتجربة أن هذه الوظيفة معينة له على الوصول الى الحقائق التي يسمى في الحصول عليها ، وهذا العمل أو هذه الوظيفة هي التحليل ، فما تكاد تصل الى يديه مادة غريبة أو جسم طريف إلا ويسارع به الى العمل ليحلله الى عناصره الاولى ليرى مم يتركب ، يفعل ذلك في الثورات المادية وفي الخلايا الحية على السواء

(٤) بعد أن يجمع هذه الحقائق ويضمها الى بعضها ، يأخذ في تبويبها وتقسيمها الى مجاميع متشابهة مشتركة في خاصة واحدة أو في مجموعة من الخواص ، يميز كل مجموعة منها باسم خاص ، أو باصطلاح معين يدعوها به كلما أراد الدلالة على صفات معينة . فيقسم الظواهر الطبيعية الى مجاميع ، كالغازات والسوائل والجوامد ، ثم الاجسام الحية وغير الحية ، ثم النباتات والحيوانات ، ثم العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية والعلوم الرياضية ، وهكذا يقوم العلم بالترتيب والتبويب ويجمده وسيلة نافعة له في فهم الالهياء

(٥) ثم بعد ذلك يحاول أن يشرح الظواهر الطبيعية او الحقائق التي تعرض له ، وبمعنى آخر بدل على الحالات التي تحدث فيها الحوادث ، أو الشروط التي يجب أن تتوافر حتى تحصل بعض النتائج ، فثلا يجد أنه عندما تتوافر حالة معينة في جسم حي كأن ترتفع حرارة الانسان بشكل معين وتظهر عليه عوارض معينة ، ونوع من الحمى معين ، يجد أنه لابد أن يكون قد سبق هذه الحالة دخول ميكروب معين في جسم الانسان وهو ميكروب الملاريا ، يلاحظ هذا الميكروب ويشاهده ويدون ملاحظاته ومشاهداته ، ثم يتطرق في كل الحالات المتشابهة ، فمهما تظاهر العوارض المتقدمة يتوجه في الحال الى الدم ويحلله ريشتمد كل الاشياء والمواد التي يعرف أنها سوف توجد في محتويات الدم ، ثم يصوب ميكروسكوبه الى الباقى فيجد كما كان ينتظر ذلك الميكروب بعينه ، فكيف أتى هذا الميكروب ؟ وكيف حمل الى الجسم الحي ؟ وكيف دفع الى الدم ؟ هذه أسئلة تجعله يبدأ بجمع الحقائق مرة أخرى وتبويبها من جديد ، فيجد مثلاً أنه يسبق دخول هذا الميكروب الى الدم اتصال نوع معين من البعوض بجسم الانسان ولدغه وامتصاص قدر من دمه ، ويجد في نفس الوقت أن بعض الانواع الاخرى من البعوض ، وجميع الحشرات الاخرى لاتحدث مثل هذه النتيجة في الانسان ، فيذهب يستقعي تاريخ هذه البعوضة بالذات من يوم خروجها من البيضة الى أن تحط على جسم الانسان وتلدغه

وبعبارة أخرى يعتمد العلم - وهذا من القواعد الاساسية عنده - أن لكل نتيجة سبباً ، وان هذا السبب يسبق النتيجة دائماً في الترتيب الزمني . ويحاول - وهو ينتج دائماً في محاولته هذه - أن يبين الحوادث مرتبطة بأسبابها ، و « كيف » انه عندما يتوافر السبب وتكتمل فيه جميع الشروط المطلوبة لابد أن تحدث النتيجة المطلوبة . ومن هذه القضية الاساسية عنده يتدرج الى غاياته التي يسعى اليها ، فتى وجد نتيجة معينة يذهب مباشرة يفتش على السبب المعلوم ، او متى

عرض له سبب ينتظر مطمئنا «نتيجة المحتومة

ولا نقالى بحال من الاحوال اذا نحن زعمنا بأن المسألة السببية هي عند العلم حجر الزاوية، والاساس الذى يقوم عليه كل شيء، ولذلك نرى انه يستطيم في جميع الحالات المطومة أن يدل على «كيف» يحدث هذا الحدث «وكيف» توجد هذه النتيجة، و «كيف» يمرض الانسان و «كيف» يصح بدنه و «كيف» تتحرك الكتل المادية و «كيف» تسكن الى آخر هذه الظواهر الطبيعية

تم من قضاياء الاساسية أيضا مسألة الزمن في السببية، أو ترتيب الحوادث والظواهر ترتيباً براعى فيه الزمن. فالسبب دائماً أبداً يسبق النتيجة، ولا يصح العكس بحال من الاحوال، أما «لماذا» يسبق السبب النتيجة فهذه قضية لاتدخل في حساب العلم لان العلم بعيد عن هذه القضية أو هذا السؤال. ثم هو لا يحاول أن يماج مشكلة أخرى لاتقل عن هذه أهمية، وهى «لماذا» كان لابد لكل نتيجة سبب أو «لماذا» كان هذا السبب أصلاً؟ ولماذا يمرض وجود هذه السببية فرضاً؟ كل هذه أسئلة لا يحاول العلم أن يماجها لانه ليست من اختصاصه ولا تقع في دائرة نشاطه: هذه معضلة يتركها للفلسفة وسوف تتناولها عندما نتكلم عن دائرة نشاط الفلسفة

(٦) ولعلم وظيفة أخرى تميزه عن وظيفة الفلسفة وهى انه يحاول أن يضع للظواهر الطبيعية أو الحوادث (Events) قوانين عامة شاملة تربط بعضها ببعض، والواقع أن قوانين العلم ليس لها صفة الازام بحال من الاحوال، فليس وجود القانون معناه أن هناك قوة أو ارادة ترغم الاشياء على التصرف بهذا الاسلوب، وبعبارة أخرى ان القانون في الابحاث العلمية لا يخرج عن أن يكون وصفاً للظواهر أو الحوادث الطبيعية

فقانون الجاذبية مثلاً ليس هو في الواقع شيئاً سوى وصف لما يحدث في هذه الارض وفي الاجرام السماوية، فالاجرام السماوية أو الاجسام الارضية لانخضع في الواقع لقانون الجاذبية. ليس في هذا القانون قوة ملزمة الاشياء بحملها تتصرف بهذه الطريقة أو بتلك، وانما هو لا يعمد أن يكون وصفاً بسيطاً لبعض الظواهر التي نحدث، أو هو وصف لكيفية الحدوث ليس غير. يزعم هذا القانون أن «الاجسام تجذب بعضها بعضاً بنسبة أحجامها طردا وبنسبة مربع المسافة بينها عكسا» أو كأن مقدرة جسم معين على جذب جسم آخر تتوقف على حجمه وعلى قرنه من الجسم الآخر، وظاهر من هذا الكلام أنه كلام وصفى لاغير، لا يعمد أن يكون شرحاً لظاهرة طبيعية

وليس في القانون خاصة تجعل الاجسام تخضع له ، وكل ما لهذا القانون من شأن أو أهمية أنه وصف عام شامل لتصرف جميع الاجسام الساية أو الارضية وملخص القول في العلم أنه :

(١) يجمع الحقائق

(٢) ثم يصف هذه الحقائق

(٣) ويحلل الظواهر

(٤) ويسمى لمعرفة الاسباب والنتائج

(٥) ثم يستنبط القوانين العامة

ولو أمعنا النظر في جميع هذه الوظائف لوجدنا أنها في الواقع تندرج جميعها تحت باب واحد وهو الوصف وأنها كلها لاتصلح الا أن تكون جونا لاحد سؤالين وهما « كيف » و « كم » وقد نجح العلم في مبداهه نجاحا منقطع الطير ، واجاب على الاسئلة التي وجهت اليه في دائرة اختصاصه وأصبح في وقت من الاوقات بواخر الفلسفة ويشمخ عليها بأعمه وان كان قد أخذ في الثلاثين السنة الماضية يعود الى تواضعه المهود ، وأمسك عن التدخل في الشؤون التي لاتعنيه

* * *

والفلسفة وظيفتان مهمتان :

الاولى أنها تبحث في القضايا التي لاتقع في دائرة العلم بمحكمة وظيفته ، فهو يتناول الاشياء في أجزائها وهي تتناولها في مجموعها . العلم يبحث « كيف » تحدث الحوادث وتظهر الظواهر . والفلسفة تبحث في « لماذا » هذه الحوادث والظواهر ، هو يتناول الكون من ناحية وصفه ، وهي تتناوله من ناحية معناه . العلم يصف والفلسفة تحاول أن تعطى للاشياء قيمة وقدر . العلم يفسر الظواهر والفلسفة تريد أن تصل الى الحقائق التي تختفي وراء الظواهر

والوظيفة الاخرى للفلسفة تحصر في أنها تبحث في قضايا العلم ذاته تنبه العلم الى انه ساذج في بعض الحالات يأخذ الاشياء على علاتها ويحلم تسليما مطلقا للادوات التي يستعملها في أبحاثه ، ويأخذ نتائجها على أنها صادقة لا تقبل الشك في معظم الاحايين

العلم لا يستعمل في أبحاثه سوى الظواهر المشاهدة المحسوسة ، ولنضرب على ذلك مثلا بالسبب والنتيجة التي قدمناها . كل ما يعنى العلم في هذا الموضوع هو شيان (١) ان السبب يسبق

النتيجة ، أو بعبارة أخرى ان العلاقة بين السبب والنتيجة هي علاقة زمنية بحتة ، ومن وجهة نظر العلم ، بكيفية هذه العلاقة دون غيرها فهو لذلك لا يحاول بحال أن يثبت وراء علاقة أخرى قد تكون اوثق من مجرد الترتيب الزمني ، ولذلك متى أراد العلم امرا هيا له اسبابه في فترة من الزمان ، ثم اطمأن واتقا بأنه سوف يحصل على النتيجة المطلوبة في الفترة الزمنية التالية

والشيء الثاني الذي يعنى العلم به كل العناية هو مجرد رأي او نظرية له عن السكون اشدها ابتداعا واختراعها اختراعا ثم استخدمها في شئونه استخداما متواسلا ، وهذه النظرية او هذا الرأي هو ان السكون منتظم يتبع قوانين موضوعة لا يجيد عنها بأى حال من الاحوال . يؤمن العلم بأن السكون صادق في ظواهره لا يكذب ولا يتخدع ، موثوق به لا يتصرف في الغد الا كما تصرف بالامس ، وبعبارة اخرى يؤمن بأن السكون منظم مرتب لا يمكن ان يجحد عن خطته 'لوضوعه له او يخالف القوانين المغالوة لديه ، فالاجسام تجذب بعضها بنسبة معينة ، وهذا هو المشاهد بالامس وقد خضعت جميع الاجرام لهذا القانون فيما سبق ، وهذا بالطبع حق لا ينازع العلم فيه منازع

وانما العلم لا يقف عند هذا الحد ، بل يتعداه ويفترض ادتراسا لا يقوم عليه دليل بحال بأن السكون سوف يخضع لهذا القانون في المستقبل ، وسوف تجذب الاجسام بعضها بمضا بهذه الكيفية في الغد كما فعلت بالامس . واذ نسال العلم لماذا يفعل السكون هكذا ، ولماذا هو مطالب بان يتصرف في غده كما تصرف في امسه يجيب بأنه موقن بهذا لان السكون منتظم لا يناقض بعضه بمضا ، مرتب لا يشذ بعضه عن بعض

ولكن الفلسفة لاتسلم بهذا على علانه بل تلحف بالسؤال وتتطلب الجواب ، تتساءل الفلسفة قائلة : « وكيف عرفت ايها العلم ان السكون يخضع للقوانين ؟ » يقول العلم : « عرفت ذلك من جميع التجارب السابقة التي أجريتها » والفلسفة لاتجبل بالطبع جميع هذه التجارب . ولكنها تصر على أن ما قد حصل لايمن ماسوف يحصل في المستقبل . فقد يخلخ السكون ظن العلم في انه يخضع للقوانين . يجوز ذلك بالطبع . والعلم يسلم به ولا ينازع فيه . وكل ما يزعمه العلم في الواقع ان قانونية السكون أو انتظامه هو في الواقع مبنى على ايمان او ظن

الواقع ان العلم لم يثبت علة الانتظام في السكون وخضوعه للقوانين العامة . لم يثبت هذا لانه ليس من شأنه ان يبعثه . وبعثه إليه . على فرض انه ازمع البحث فيه - لايهم العلم ولا يقدم او يؤخر في ابحاثه العادية . وانما كل ما يهيمه من خضوع السكون لقوانين عامة تربط تصرف

جزئياته . ان هذه الجزئيات تتصرف بالطريقة التي ينتظرها العلم . فليس من شأنه مثلا ان يهيم طبيعة السببية أو هل السبب عامل موجب في النتيجة . أم أن العلة بينهما مجرد صلة زمنية فيسبق السبب النتيجة ثم ينهي الموضوع عند هذا الحد . لايهمه هل السبب يخلق النتيجة . أم يوجد بها بشكل من الاشكال . وهل هذا التابع بينهما يبنى على قوة ملازمة في طبيعة السبب . أو على وجود عقل في الكون يحكم هذا الارتباط بينهما . لاهم العلم شيء من هذا . وانما كل ما به هو أن يجد النتيجة المطلوبة عندما يجهز لها أسبابها أو انه عندما يتم السبب بمحض إرادته تنتج النتيجة بالتبعية

ولكن الفلسفة تبحث في نفس هذا الشيء الذي لايهم له العلم . تبحث في طبيعة هذا الارتباط بينهما ، وتتساءل عن نوع هذا الالتزام ، ولماذا تنبع النتيجة السبب ، لماذا لا نتقدمه مثلا ؟ يقول العلم ان دخول نوع معين من الميكروبات في جسم الانسان يسبب له الاصابة بحمى التيفوئيد ، فتسأل الفلسفة لماذا يصاب الانسان بهذه الحمى عندما تدخل هذه الميكروبات في جسمه ، وما العلاقة بين الميكروب وهل الحمى من صنع الميكروب وباراده ، ولماذا يتحكم هذا الارتباط بينهما وهل هذا الانحياز من فعل الميكروب ذاته ، أم من فعل قوة غارضة عنه ، أم هل مجرد السبق في الزمن كان لحل هذا المشكل ؟ وبالاختصار فان السببية موضوع للعلمة دون العلم

ثم تسأل الفلسفة ، إذا كان لكل نتيجة سبب ، أو لكل حدث قوة أو شيء يحدثه ، فما أصل هذا السبب ، من أحدثه وكيف وقع في هذا الكون ؟ لا بد وان يكون له هو بدوره شيء انتجه . لا بد وان يكون السبب نفسه نتيجة لسبب آخر قبله ، ولنفرض أن كل سبب قع عن سبب تقدمه ، فما هو السبب الاصلى أو الاول الذي أوجد كل هذه الاشياء والحوادث والظواهر ؟ ولنا نتعنت في ابراد هذا السؤال ، لانه قد ورد على الانسانية من قديم الزمان وحاولوا له جوابا

ولكن نظام السببية هذا له لوازم لا بد وأن تتبعه كظله ، له نتيجة منطقية لا يمكن ان تتحلل منها ، وهي ان الحوادث تحدث بتقدير معين ، وبارادة معينة ونظام موضوع حكم يخضع الحوادث للزمن ، ويعلى التصرفات ولا يمكن لشيء أن يحدث الا متى أراد . له أن يحدث ، واذن نكون نحن أيضا آلات صغيرة في دوّاب الزمن ، نسير لانه يسير ، ونفعل لانه يراد لنا أن نفعل وتتصرف لانا مضطرون لهذا التصرف دون سواء ، فكأن القائل لا يحصى له عن أن يقتل لأن النظام الآلى للكون يسلبه كل ذرة من الحرية ، ولان نظام السببية هذا يجعل الكون كدوّاب

كبير يدور في مجموعة وليس لاجزائه إلا أن تدور معه دون بحث أو تفكير وكيف يكون الحال هكذا على حين أننا نشعر كأفراد أن لنا حق الاختيار وحق العمل المستقل كيف ينسجم نظام السببية هذا مع ما أشعر به أنا في قرارة نفسي من أن لي الحرية أن أكتب هذه الصفحات أولاً أكتبها ؟ وكيف تتفق هذه الآلية مع نظامنا الاجتماعي ؟ إذ أن في هذا النظام الاجتماعي بحاسب كل انسان على ما فعل ، ولا يقبل منه تلات أومعاذير ، فالمخطيء يجازى والمحسن يثاب دون التفات الى هذا النظام الآلي فكون ، ودون التفات الى النظرية السببية التي فرضها العلم على الكون فرضاً وسار بمقتضاها في أبحاثه المختلفة ، والنتيجة أن شعور الفرد بحريته يتناقى مع نظرية العلم في السببية ، وهذا بالطبع وحده كاف لان تأخذ الفلسفة على عاتقها بحث هذه القضية من أساسها بحثاً بعيداً عن التحيز لرأى معين

ثم اذا كان كل شيء مقدراً تقديراً ، وكان الكون ينحصر لنظام معين لا يمكن أن يحد عنه فما هي غاية هذا الكون ؟ اذا كانت نظرية السببية صحيحة فالى أين يسير بنا هذا النظام لا بد وأن تكون للكون غاية يسمى اليها وعرض يري اليه ، فما هو هذا الفرض ؟ يقول العلم ان الكون يسير بمقتضى خطة موضوعه ، فمن وضع هذه الخطة أولاً ولماذا وضعت هذه الخطة وماذا تري اليه ؟ هذا أيضاً تبحيته الفلسفة لأنها منية بأمثال هذه القضايا التي لانهم العلم

ومع ذلك ، وبرغم ما تقدم ، قد يجوز أن العلم مخطيء في نمسكه بنظرية السببية هذه ، وقد يجوز أنه أخطأ في تقديره ان لكل سبب نتيجة ، وأن كل نتيجة تتبع سبباً . قد يمكن أن تكون الصلة الزمنية بينهما مجرد وهم أو مصادفة ، فقد يمكن أن الحوادث تحدث من تلقاء نفسها وبالمصادفة دون تدخل من أحد أو من شيء . قد يجوز أن يصاب المراهب التيفويدي بمرضه أنه أصيب بها دون أن يحسبكون هناك سبب او نتيجة ودون ان يكون هناك ارتباط بين هذا الحدث والحوادث الاخرى مثل دخول الميكروب الى جسمه ، اذا صح هذا — ولا يهم الفلسفة سواء أصح أم لم يصح — يكون الكون عبارة عن أجزاء مستقلة حرة لا يرتبط أحدها بالآخر الا عن طريق الوجود — فليس يرتبط التيفويدي بالميكروب إلا أن هذا موجود . وذلك أيضاً موجود . وكل منهما يتصرف مستقلاً عن الآخر في حدود اختصاصه

وبالاختصار نرى أن العلم يضم نظريات وقوانين عامة يطبقها في الحالات الخاصة . ويوجد أن هذه الطريقة تصلح له في عمله . يفرض أن لكل سبب نتيجة مثلاً أو يفرض أن الكون خاضع

لنظم وقوانين لا يجيد عنها . ثم يسر العلم في شئونه على هذا الزعم كأنه حقيقة واقعة لاشك فيها وهو يفعل ذلك لأنه عاجل بعض الحقائق الموضوعية وبعض الاختبارات وبعض الحوادث فتبين له أنها على الأرجح تخضع لمثل هذه القوانين العامة . فيفترض وجود هذه القوانين والنظم وبذهب لقائه يعالج هذه الحقائق الموضوعية لايغنيه شيء بعد هذا . وإذا سألته هل يدري ان فروضه هذه حق . يجيبك أنه لا يقطع بصحة ذلك قطعاً باتاً . ثم هو لا يغنيه صحتها او عدم صحتها . وإنما يغنيه شيء واحد وهو أنها قد حققت له اغراضه التي يسمي اليها . ثم اذا سألته هل هو واثق من أن هذه القوانين سوف تصدق في المستقبل يجيبك انه لا يدري . ولا يغنيه أن يدري . وان كانت على الأرجح سوف تصدق

اما الفلسفة فلا تكتفي بهذا . وإنما تبحث وتجد وتجتهد الى ان توفق الى حل الاشكال فيتبين لها صواب هذه القوانين من خطئها . ولكنها على كل حال لاتنى تبحث وتدرس . حقا انها لم تصل الى نتائج باهرة قوية كما فعل العلم وكما لا يزال يفعل في كل يوم . وحقا ان موقفها كان سلبا اكثر منه موجبا في هذه الاسماء - وهذا بالطبع أحد الاسباب التي جعلت العامة تنصرف عنها الى العلم - ولكنها على اى حال قد أدت واجبتها في كثير من الاحيان . ومن هذا الواجب انها نبهت العلم الى كثير من اغلاطه التي وقع فيها واظهر هذه الاغلاط وضوحا ابعانه المطلق بصواب نتائجها التي وصل اليها

اتي على العلم وقت كان يقطع فيه بصحة نتائجها . ولا ينى يؤكد بكل ما يملك من قواه ان هذه النتائج حق لا بآتيها الباطل بأي شكل من الاشكال . وانه اذا كان في الوجود شيء اسمه حق فيكون هذا الشيء هو الحقائق العلمية : وامن في هذا التوكيد بشكل طنى على كل تفكير آخر حتى عدنا لانسمع بشيء ولا يسمح لنا ان نسمع بشيء الا اذا افرد العلم . والعلم شكل العالم بطريقة آلية مادية ينتفى معها كل اثر لقيم والفايات . فأصبح الكون آلة كبيرة تدور كالمعجلة ولا تعلم لماذا هي تدور . وأصبحت للمادية هي الدين الذي لا يوجد دين سواه

فعل العلم كل هذا ناسيا ان الارض التي يقف عليها لاتثبت لنقد متطقي يوجه اليها . وكان ان الفلسفة خدمته بأن نزعته من رأسه الفرور ورجعته نوعا الى صوابه . فأصبح اليوم يعيش معها جنباً الى جنب . كل منها يسمد بابحاثه في دائرته دون أن يعتدي على الآخر او يقرب منه . الا اذا كان لاطلاعه على كشف جديد او مفاوضة في الرأي

لم تثبت الارض تحت قدمي العلم لسبب بسيط جدا تقدمت به الفلسفة واختمته به . فعد متواضعا حياء كما يجب أن يكون العلم . من المعلوم أن العلم يبحث عن الحقائق الموضوعية والان ماهي هذه الحقائق الموضوعية؟ والواجب الذي نحظي به بالطبع هو أن الحقيقة الموضوعية هي ما نشاهده أو ما نختبره في حياتنا ، والملاحظة والاختبار بالطبع لا يأتیان إلا عن طريق الحس ، كاللمس أو السمع أو النظر ، وكأن العلم يقول بعبارة أخرى : ان الحقيقة هي ما أتوصل اليه عن طريق واحد من أدوات الحس هذه . فاذا كان الامر كما ذكرنا ، واذا كان كل ما نلمسه عن هذه الحقائق آتيا البنا عن طريق الحس فقط ، فهل يحسن بنا أن نأمن هذه الادوات دون غيرها في الوصول الى هذه الحقائق ؟ هل نستطيع أن نفعل ذلك مطمئنين . والواقع أن أقل ما يقال فيها أنها لا تقدم لنا الاشياء على حقيقتها

والبرهان على ان الحواس لا تقدم لنا الاشياء على حقيقتها قريب منا او هو بين أيدينا . ونستطيع أن نأخذ من العلم نفسه فرح انفسا عناء التدايل بأداة خارجية . أنا الآن جالس الى مكتبي أكتب هذه الكلمة . وأمامي مكتب من الخشب الصلب القوي له طول وعرض وارتفاع . وهو صلبة واحدة لا يتخللها فراغ بأي شكل من الاشكال . او على الاقل حواسي جميعها تدلني على أن أجرامه مرتبطة ببعضها بشكل لا يحتمل بينها فراغا : ولكن ما الزأي اذا كان العلم نفسه قد أثبت أنه مركب من الالكترونات وروتونات . وان هذه وتلك طاقة كهربائية لامادة فيها . وان الفراغ بينها أكثر بكثير من الشحنات الكهربائية الموجودة فيها . وبمعنى آخر ان المكتب الذي أكتب عليه ليس هو بمادة ولا صلب ويتخلله الفراغ الكثير . أو بعبارة أخرى أن حواسي لم تصدق ولا في واحدة من الحقائق التي أدخلتها في رأسي ومع ذلك فالعلم يعتمد في الوصول الى الحقائق على هذه الحواس التي رهن العلم نه على انها قد لا تصدق . وقد لا تنقل الاشياء على حقيقتها

هذا مثل واحد على ان الحواس التي يعتمد العلم عليها في الكشف عن الحقائق قد تخطيء بل لا بد وان تخطيء . ونحن نعلم بالطبع أن حياتنا كلها واختاراتنا جميعها من يوم أن نولد الى يوم نموت مؤسسة على هذه الحواس . ونحن نأخذ أجبارها على أنها قضية مسلمة صادقة تتفق مع الحقائق التي نحيط بنا . وسنتناول هذا بالشرح والتفصيل في وقت آخر . ويمكنني هنا ان نلجأ الى ان المدركات الحسية او الصور التي تدخل أذهاننا عن الاجسام والاشياء حولنا قد لا تتفق مع حقيقة هذه الاشياء على الاطلاق واقرّب مثل أمامنا هو كروية الارض فكل حواسنا تؤكد لنا انها

مسطحة ولا يمكن إلا ان تكون مسطحة بينما العقل اثبت بما لا يدع مجالاً للشك انها ليست كذلك
 تبين الان ان من وظائف الفلسفة انها تنبه العلم الى الخفر التي تعترض طريقه والتي قد يتردى
 فيها إن لم يحترس لنفسه . فكل قضاياها الكبرى التي يتمسك بها ويجدها صالحة له في اعماله التي
 يضطلع بها قد تكون خطأ من أساسها . وقد يجوز ان وسائله التي يستخدمها في ابحائه تعجز عن
 اظهار هذا الخطأ في قضاياها . اما الفلسفة فتقدم له هذه الخدمة في جميع الادوار

القدرة مع العجز



فيوليتا فتاة المانية تبلغ ٣٥ عاما . وقد ولدت
 بلا يدين ولا ذراعين . وكانت أبوها رجلا
 حكيما رأى أنه اذا ساعدها في طيولتها نشأت
 عاجزة تحتاج الى المعونة مدي لحبها فتركها امند
 العظام تخدم نفسها . وكان هذا العمل قسريا جدا لان
 الطفلة كانت تستند عقلها وعضلاتها في الابتكار لكي
 تأكل وتشرب وتلبس ملائسا وتزرعها وتمشط
 شعرها وتفصل وجهها . ولكنها الآن تعرف أن
 هذه الفسوة كانت رحمة فان أبوها مانا وهي لم تحتاج
 بعدها الى معونة أحد . وجميع حواسها سليمة وهي
 تقرأ وتلصم الابرة وتخييط القماش . وهذا يدلنا على
 أن قدرة الانسان - حتى مع العجز - عظيمة جدا
 اذا هي ريت ونيت

قصة الدكتور ابراهيم

تأليف جون نيتل وتلخيص الآنسة أمينة السعيد



مؤلف هذا الكتاب رجل معروف في الادب اسمه جون نيتل مؤلف الكتاب الشهير « Via Mala » (أو طريق الشر) وقد زار مصر منذ ثلاثين عاما فأحبها واستوطنها وهو



جون نيتل

يسكن الآن قرية عين شمس جوار المطرية .
وجون نيتل رجل معروف بين علية القوم وله
صلات متينة بكثير من الساحة في مصر . يحب
مصر كما يقول ويتخذ ذلك الحب عذرا لنقده وهذا
النقد وان كان لا ذم إلا انه الحقيقة بعينها فهو
بصكته هذا انما يشخص الداء ويصف الدواء ثم
يترك لنا تعاطي هذا الدواء والميل على التخلص من
عيوبنا وامراضنا الاجتماعية

وهذا الكتاب يحتوي على تاريخ حياة طبيب
قبطى اسمه ابراهيم وعلى لسان الدكتور ابراهيم
ينتقد المؤلف سبل التعليم في مصر وما فيها من قضاء
على الوطنية والذكا . . . ينتقد احترامنا الذي
لاميرر له للاجانب ومجانة الاجانب التي هي اجابة
على ذلك الاحترام . . . ينتقد الشباب في زواتهم
ووطنييتهم ثم ينتقد سوء الادارة في مستشفى قصر

المينى وغيره من المستشفيات وبحمل حملة شديدة على الذين يعرفون سر الاصلاح في مصر

كان ابراهيم طفلا لامرأة قبطية فقيرة تسكن مدينة أسيوط وكان والده يمتلك دكانا صغيرا
للمطارة . وقد مرض ابراهيم وهو في السادسة من عمره واشتد عليه الداء . ولما كانت الاميرة لانغميل

تفقات الطبيب فقد استدعى الحلاق لمعالجه ... وانكب الحلاق على علاجه بمقايير تتناسب وجهه في فن الطب . وساعت حالة ابراهيم وازداد معها قلق الام فكانت تلقى بالمقايير سرا ولا تعطى ولدها إلا الابن الطازج والبصل ... وبفضل هذا العلاج الساذج تحسنت حالة الطفل واستطاع في أيام قليلة أن يترك الفراش ويجول قليلا في المدينة

وفي يوم بلغ ابراهيم أن هناك مستشفى يؤمه اناس كثيرون للعلاج ويدبره أطباء معروفون فذهب اليه ووقف يتطلع الي الداخل بمشغف . وحقاً ارتفع صوته من بين قضبان السرد ... اتى مريض ... اتى أموت فباهه عاجلوني . وكان الجواب على ندائه أن لحق به التورجى وضربه عصا جعلته يجرى بعيدا صارخا عاويا كالكلب السمر ... ومنذ تلك اللحظة عقد ابراهيم النية على ان يكون طبيا يعمل للانسانية لا المال ... طبيا لا يضرب فقراء المرضى ولا يطردم وأغما يعالجهم بفنه وروحه ويحنو عليهم حنو الام الرؤوم

وبدأ ابراهيم يفكر في تحقيق أمنيته فغلب اليه ان النقود هي السبيل الوحيد فطلبها من والده وكان نصيبه الضرب طبعاً . ولم يثنه هذا الاذى عن مره خرج بحث عن المال وقابله في الطريق اعرابي بقود بعيرا وقبل ابراهيم ان يقود له البعير الى « السلخانة » في مقابل قرش واحد حفظه ابراهيم فيما بعد ليكون الحبر الاول في مصاريفه المدرسية . وفي السلخانة رأى ابراهيم الحيوانات وهي تذبح مزعج وبكى وخرج عاقدا النية على ان لا يعود اليها ولو كان في مقابل قرشين لاقرش واحد . ولكن في صبيحة اليوم التالي قاذبه قدماء مره اخرى الى السلخانة فكان اليه اقل مما شعر به في الامس وهكذا اعتاد ابراهيم زيارة ذلك المكان كل صباح . وكان يسأل عن اسم كل ما يراه حتى عرف اكثر مما يجب لطفل في سنه

وفي السلخانة تلقى ابراهيم دروسه الاولى في التشريع فقد سرق مدينة من والده كان يذبح بها سنائر الحيوانات والطيور ويكتشف ما في جوفها من احشاء واعضاء

واستمرت حياة ابراهيم على هذه الوتيرة بضع سنوات الى ان حدث حادث بدل من حياته قليلا فقد مات عم غنى له وورث والده عنه بضع مئات من الجنيهات تغير بفضلها حال البيت فخلعت والده رداءها الاسود القذر واستعاضت عنه بأخر جديد مزركش الالوان واصبحت مأثدة المناء تحلبها قطعة من اللحم كل مساء . وقرر الوالد بعد ان اتته هذه البترة المفاجئة ان يرسل ابراهيم الى المدرسة

واشترط لذلك ان يذهب دائما « بالجلابية » لان البذلة في اعتقاده تقربنا من الاحانب وتحمو منا القومية والوطنية الحقّة

وفي المدرسة تعلم ابراهيم مواد عقيمة بعيدة كل البعد عن روحه الوثابة الثائرة فكان يطلب الى المعلم ان يعطيه شيئا عن مصر وعن الحرية فكان نصيبه بمد تلك الطلبات ان يرسل الى الضابط وينال على يديه ضربا مبرحا

وفي صبيحة يوم حصر مفتش انجليزى من مصر زيارة المدرسة فاقبم الطلبة واقعدوا لهذا الحادث الجلل واصطف التلاميذ في ثيابهم النظيفة في استقباله فقيام بحية باردة واراد ان يكون لطيفا فسألهم عن الداعى الذي دعاهم الى دخول المدرسة فقالوا للتعليم ياسيدى . ولم تتعلمون ؟ فقالوا لنعمل فى الحكومة ياسيدى وهنا علت الالبسة شفتيه وقال فقط ؟ فكان الجواب سكوتا كسكوت القبر

وهنا ثارت ثائرة ابراهيم وهتف قائلا اريد ان اكون طبيبيا . فاشتم المفتش وقال لم ؟ قالوا لاعالج واشقى ابناء بلدى الفقراء . وقبل ان يتم ابراهيم كلمته سمعه الناطر صغمة شديدة لاجترائه على ذكر ابناء بلده فى حضرة هذا المفتش الكبير

ومرت الاعوام والنجاح حليف ابراهيم الى ان اضطرت المدرسة ان يترك الجلالية ويستعيز عنها بارداء الافرنسكى وخضع الاب لذلك مكرها وحين رأى ولده « بالبذلة » للمرة الاولى قال له يانى لانسجمل الرداء الافرنسكى يقضى على قوميتك بل كن مصرياً فى كل شىء . واعلم ان مصر لن تسال حريتها الا يوم تمزق هذا الرداء وتلقيه ارضا

وبقيت هذه العبارات عاقلة ابدا بذهنه تشعل الوطنية فى ابراهيم طالبا وطيبيا ورجلا عظيما وحين نال ابراهيم البكالوريا قرر والده وقد أصبح الآن رجلا غنيا ان يرسله الى القاهرة فى مركب شرعى ليتعلم الطب وزوده بالمال . وعند ما مر المركب على احدى قرى الصعيد اوقفها البوليس ومنعها من السير لانتشار الكوليرا فى تلك المنطقة وعرض ابراهيم خدماته على الدكتور احمد جادالله رئيس المستشفى فقبل هذا فرحا ومنذ تلك اللحظة بدأ ابراهيم خدماته للانسانية تلك الخدمات التى طالما تأقت نفسه اليها .

وكان انتشار المرض مخيفا فى تلك القرية فكان افواج المرضى تدخل كل يوم وافواج الموتى تخرج كل يوم . واصيب ابراهيم بالكوليرا فى اثناء غياب الدكتور جادالله فنقله التومورجية الى احدى

لطيّام واشتد المرض عليه فتصبر جسده وخيل الى من معه انه قد طارق الحياة فنقل حيا الى القبر وفي طريقه الى مقره الاخير انقذه الدكتور أحمد وعاد به الى الطيّام
وحين عاد ابراهيم الى رشده بعد بضعة أيام لم يعد يرى الدكتور أحمد فلما سأل عنه قيل له انه قد أصيب هو الآخر بالكلويلا ومات مأسوفا عليه وبحث عن تقوده فوجدها هي الاخرى قد ذهبت مأسوفا عليها

وترك ابراهيم تلك القرية وقد أثقلت الاحزان قلبه على صديقه الراحل وماله المسروق وقادته قدماء الى قرية مجاورة وكان الضعف والهزال قد أنهكا قواه فألقى بنفسه جوار جدار قديم وهناك رآه عزيزه الفتاة القروية الجميلة تحملته الى دار صمها فرحبوا به واكرموا وعادته . وكانت عزيزة على قدر عظيم من الجمال ذات كبرياء وأنفة قلما توجدان في قروية فأحبها ابراهيم وأحبته هي الاخرى وكلا يتقابلان كل مساء في مكانهما الى مطلع الفجر وارسل ابراهيم الى والده ينثنه بضياح ماله فارسل له غيره ورجاه أن يسرع الى مصر . وكان سيد القرية باشا معروفا حضر ابنه الشاب « عباس » يوما ليطلب الى عم عزيزة السلاح لها بخنمة والده وكان غرض الشاب ظاهرا للعيان فاتفق ابراهيم وعزيزه على الهرب مما الى مصر . وفي الطريق لحق بهما ابن الباشا والخفراء وانزعت عزيزة من ابراهيم بعد ضربة ضربة مبرحا

وعاد ابراهيم الى القاهرة وحيدا بأثسا . والتحق بمدرسة الطب وسكن حجرة صغيرة بحي السيدة زينب وكان يشترك معه في الحجرة صديق وزميل له في المدرسة اسمه ابو بكر ورغم صخب الحياة في القاهرة وامتلأها بالحوادث المثيرة ما كان ابراهيم لينسى عزيزة القروية وقد عصمت ذكراها عن الاندفاع كزملاته في مغازلة المرضات المصريات في قصر العيني وكان الضرب الذي ناله ابراهيم على ايدي الخفراء قد ايقظ ما كان كامنا من جبهه فكان يضرع الى الله كل مساء ان يضرب الفمرة ويرى عزيزه

وكان أبو بكر على خلاف ابراهيم مندفعاً في حوادثه الغرامية ولذاته الشخصية وكان شديد الرطوبة لسانه فقط لا بالعمل فكان مثلاً يشور على قذارة الحى وعلى جهله وانحطاط مستوى ساكنيه فعرض عليه ابراهيم استئجار حجرة صغيرة في منزلهم وتخصيصها لكي تكون مدرسة يقبل بها فقراء غلمان الحى . وضحك ابو بكر لهذا الاقتراح السخيف فأبى وفضل أن يشغل ساعات فراغه للتعليم جبهة شعبه بل لتدخين الحشيش ومغازلة النسوة الساقطات ومع ذلك استمر ابراهيم في مشروعه

خافتت المدرسة ولم تمض مدة قصيرة حتى امتلأت القاعة بصغار التلاميذ ولم يكن غرض ابراهيم تعليم القراءة والكتابة فحسب بل بث روح الوطنية والاعزاز بالنفس في تلاميذه واستطاع في أسابيع قليلة ان يوقظ فيهم الروح المطلوبة فتزد الاطفال على أهلهم طالبين منهم تنظيف المنازل والطريق وأصبحوا يرفضون تناول الطعام ان لم يكن نظيفا وثار اهل الحى لتلك الروح التي بدت على أطفالهم فذهبوا جماعات الى منزل ابراهيم وصرخوا في وجهه ان يبعد أطفالهم عن هذه المبادئ الخطرة وان يلقنهم تمويضا عنها تعاليم القرآن . وهتف هاتف من بينهم انت ابراهيم قبلي يحبل القرآن

وحينئذ ثارت ثائره فغلب فيهم قائلا انه ان كان قبليا الا انه يحفظ القرآن . وانه ما أعد تلك المدرسة لهذا الغرض فهناك عشرات من الكتاتيب قد خصصت جهورها لحفظ القرآن . وانهم في حل أن يأخذوا أطفالهم اليها أما هو فمليه واجب آخر وهو بث الوطنية الصادقة في النفوس والحث على النظافة والنظام والدفاع عن الوطن وهذه المبادئ ان لم تكن حفظ للقرآن فهي تنفيذ لتعاليمه

وأعجب المجتمعون بهذا القول فتبدل غضبهم رضا وهكذا انتصر الاطفال واضطر الاهالي الى تنظيف منازلهم والطريق أيضا

وحدث أن كان ابراهيم وأبو بكر يجلسان معا في حجرتهما يدخنان في هدوء ففوجئا بضابط انجليزي وبعض من الجنود المصريين وقبضوا على ابراهيم بتهمة أنه تآمر يدعو الى الثورة وبريها في النفوس . ومن سوء حظه أن كان البرهان والدليل القاطع مكتوبا على السبورة بخط يده وهو آخر درس تلقاه الاطفال ذلك الصباح وهي جل تحض التلاميذ على كراهية الاستعمار والتفاني في حب الوطن . وأغمي على ابراهيم تحت ضربات سياط الجنود وحين عاد الى رشده كان بالسجن يحاكم بتهمة افتتاح مدرسة دون ترخيص . وليست الحضي على كراهية الاستعمار كما هو الواقع ... وثارت مدرسة الطب وأضربت احتجاجا على اعتقال ابراهيم . وكان يقود الثورة أبو بكر ولذا قبض عليه والقي في السجن عاما . . . وبعد ثلاثة أشهر من دخول ابراهيم السجن أطلق سراحه فعاد الى حجرته فوجدها خاوية على عروشها وقد سرق ماله وملبسه وأصبح لا يملك من الدنيا إلا الرداء لمزق الذي يرتديه . . . فذهب الى المدرسة وهناك حمل الطلبة على الاعناق ودخلوا به على

الدكتور هرمان الطبيب الالماني بالمستشفى الذى عطف عليه أشد العطف وأمر برده الى المدرسة مجانا وأعطاه جنبيين وبذلة قديمة من بذلته ...

واستأجر ابراهيم حجرة صغيرة حدا فى الحجرة . وانكب ابراهيم على دراسته بروح جديدة فهو الآن أشد مقنا واحتراراً للاستمرار وأعد انتقاداً لحال مصر ولكنه وقد اصكبه السجن رزاة جديدة قد قرر أن يترك السياسة جانباً الى أن يتخرج طبيباً ، واذ ذاك يعود الى جهاده بسلاح أقوى وعقل أرجح ...

وأنى فى طريق ابراهيم أحد الأمراء المصريين فعطف عليه وأحبه وقرر له مبلغاً من المال الى أن يتخرج فقبل ابراهيم العطية من الأمير مشروطاً لقبولها اطلاق سراح ابى بكر وكان له ما أراد ومرت الاعوام والنجاح حليف ابراهيم وتخرج من المدرسة بتفوق وعيز طبيب امتياز بقصر العيني وحدث أن كان يوماً يفتش على قسم الولادة فوجد بين النساء وجهاً يعرفه وكان هو وجه عزيزه التى كانت ترقد فى فراش والى جانبها طفل حديث الولادة ... وعرفها ابراهيم لحال وعلم منها أن طفلها طفل غير شرعى لعباسى الشاشا ... وهالت ابراهيم هذه النهاية التى ما كان يرضاها لحبيبته عزيزه وقرر أن يصلح ما اعوج من أخلاقها فعاد بها الى منزله وأعطاهها حبرته واشترك هو وأبو بكر فى الحجرة الأخرى وحين ضم المنزل عزيزه و ابراهيم للمرة الاولى نظرت اليه ولم تتكلم ففهم ما يري اليه فاجابها « كلا يا عزيزه سنكون هنا غير ما كنا فى الريف فلفه يشهد انى ما أنيت لك هنا لتبعنى بالولادىك الى الرذيلة التى تسمت هواها انى اليوم حاميك وان كنت ما زلت أحبك الا أننى سأقتل هذا القلب لاقودك الى الطريق السوء » وانكب ابراهيم على اصلاح ما اعوج من أخلاقها ولكنها كانت دائماً تفضل ان ترقص له ولصديقه او تغنى أغنية مبتذلة على أن تنصت الى تعاليمه الاخلاقية

وبدأ الفلق على عزيزه فهى لانرضى بابراهيم كشقيق وأصبح هو مزعزعا بين عاطفته حبه لعزيزه ورغبته الصادقة فى تطهيرها من الادران التى التصقت بها وذات مساء حين عاد الى المنزل وجده غالباً فقد هربت عزيزه بصحبة ابى بكر وتركاه وحيداً لانيس له الاتعالمه الاخلاقية الفاشلة

وعين الدكتور ابراهيم مساعداً الحكيم باشى مستشفى دمهور فاسرع اليها هرما من القاهرة وذكرايتها المؤلفة . وفى دمهور ذاق ابراهيم مر العذاب . فريمسه يرتشى من الجميع حتى من

العاهرات ويضرب المرضى ويسرق أموالهم ومأكلهم يحاول ابراهيم الاصلاح فقتل واضطر الى كتابة تقرير معصل عن هذه الجرائم ارسله الى وزير الداخلية راجيا التحقيق وبعد بضعة أسابيع اتى مفتش مندوب للتحقيق فقام بمهمة على أسوأ ما يكون وانتهى بتوجيه تهمة الثورة الى ابراهيم ونفقة الى ادفو عذابا له على اخلاصه لعمله . وعرض بعض الاجانب مبلغا من المال بفتحة به مستشفى خاصا ويترك عمله الحكومي فأبى بدعوى انه مصرى شديد الاخلاص في عمله

وسمى دائما علي اصلاح الحكومة حتى يرتقى بمصر الى المقام الذى يرغب فيه لها او ينال حنفة في ذلة وانكسار وفي ادفو استطاع أن يخدم إحدى السيدات الانجليزيات فقد أجرى لها عملية انتهت بنجاح هائل فكافأته بمبلغ كبير من المال وعرضت عليه السفر على نفقتها الى إنجلترا لأنعام تعليمه وزدد أولا في قول السفر ولكنه اضطر اليه بعد تقديم استقالته التى اندفع اليها تحت تأثير اضطهاد صليب بك مندوب مصلحة الصحة الذى كان يطلب منه ماثنين من الجنيهات في سبيل كتابة تقرير في صالحه. وأتم ابراهيم دراسته بإنجلترا بنجاح هائل واكتسب ثقة الانجليز فدرس مهنته هناك عشر سنوات انتهت باصابته بالسل الرئوي وعجزه عن الاستمرار بالعمل . وفي طريقه الى سويسرا للعلاج اشتد به المرض ساريس فخرج يوما للترفيه ودخل حانة صغيرة وان كانت ندعى مرقصا فهي بؤرة فساد وبين عشرات الساقطات هناك التقى ابراهيم بمرزبة . فأتت اليه باكية وقالت أنها ما كانت ترغب في أن يراها وقد سقطت الى أسفل الدرجات وغفا ابراهيم عن عزيزة واضطرها الى ترك المكان والسفر منه لا إلى سويسرا كما كان ينبغي وانما الى مصر وقبالت هي عن طيب خاطر ترك حياتها الفذرة وعادا معا ليصوت ابراهيم بين ذراعيها بعد أسابيع قليلة

والآن أيها القارىء وقد انتهى التلخيص أحب أن أقول أن جمال الكتاب ليس في وقائه وإنما في نقده الصادق لميولنا الاجتماعية العيوب التى نعتز بها معشر المصريين في مجالسنا الخاصة وننكرها أشد النكران في حضرة الاجانب ...

ينتقد المؤلف سبل التعليم في مصر وما فيها من قضاء على الوطنية والدكاء . فالطفل المصرى ماهو إلا آلة نحشى بفتى المعلومات تلقن كل شيء ماعدا الوطنية والحرية والقومية فليس عجيب

إذن أن يترك الشاب المدارس وقد نسى الوطن وما بهم الوطن وما يجب عليه نحو الوطن وبجعل
ثقل حملة شمواء على أنظمة الحكومة ونظام المستشفيات الباشمارجي هو دكتاتور المكان
يدخل من يشاء ويخرج من يشاء بغرض على المرضى ضريبة مالية ومن عجز عنها فنصيبه الإهمال
والشفاء والآلام ...

ويكفي لتحقيق صدق هذا القول أن نسأل أحد فقراء المرضى في قصر العيني ليقص علينا من
عظام التمارجية أشكالاً وألواناً. ويمود المؤلف فيناقش مشكلة اجتماعية حيوية ألا وهي ما يصاب
فقيرات الخادومات من الشفاء والمذلة في البيوت. فمربرة العتاة القروية لم تتخذ خادمة إلا لجملها
العتان وقد ذهب اليه طلة وبذل أن يتقوا الله فيها ويتعهدوها بتزييتهم علموها الرئسية والرقص
وألقوا بها بين أيدي إبنهم « الذكر » ... وحين سقطت وقعى منها الوحش مأربه طردت كالسكب
خارج المنزل. هذه المشكلة حقيقة خطيرة تحدث كل يوم في أسرنا الكبيرة والصغيرة وإله من عار
أن أذكر هنا أن جماعة من الأجانب قد أنشأوا جمعية لحماية فقيرات الخادومات المصريات من
اعتداء أسيادهن المصريين. وقد كشف لنا فيتل عن مخزبة أخرى من مخاربتنا الاجتماعية وهي انتشار
الرشوة فصدر الشباب لا يسلون إلى المرحكز لئلا يناسب ومواهبهم إلا بالرشوة . وكلنا مازلنا
نذكر المضائح التي ظهرت في إحدى اورارات وإلى مارال التحقيق يتناولها اليوم

أما شخصية إبراهيم فهي الجلال بعينه هو المثل الاعلى كما يجب أن يكون عليه كل مصري
هو مثال المصري المخلص لعمله ووطنه . مثال التضحية في سبيل العقيدة نراه يأبى على نفسه رغباتها
في سبيل تقويم أخلاق عزيزة واسلاح مانعوج منها وليس إبراهيم بالآلة الميكانيكية فهو بحبه
واخلاصه لعزيرة قد ظهر مثالا لسانيا حيا يحب ويشعر ويتألم لأجل من يحب

ينتقد الكاتب في قوة وشدة احترامه الذي لا يمر له للاجانب ووقاحة الاجانب التي هي
احابة طبيعية لهذا الاحترام — ويكفي أن نقرأ الفصل الخاص بزيارة المفتش الاجنبي للمدرسة لئلا
صورة مكاهية انتقادية لاذعة تناظر المدرسة بمجد الفرائش والطلبة سبعة أيام طوال استعدادا
لاستقبال ضيف المدرسة العظيم وحين يحضر المفتش يأبى الناظر إلا أن يسر خلفه لظهور خضوعه
واحترامه وما تكاد تنفجر شفهي المفتش بكلمة حتى يندفع الناظر كاللبقاء . وهذه الصور وان
تكن قاسية إلا أنها واقعية مم الاسف فنحن اذ نكره الاجانب فانما نكرهم كراهية الكلام لا
العمل . وانى أتذكر جيداً ماقصه على طبيب مصري في قصر العيني ... فقد حدث يوماً أن كان

بباب المستشفى جمهور كبير من فقراء المرضى يقفون بالترتيب حتى يأتي دور كل منهم . وأتى رجل اجنبي اذ ذاك فتخطى من حضر قبله ولم يحترم نظام المكان وتقدم الى ردهات المستشفى دون استئذان وكان هذا العمل يكفي لطرده في أي بلد آخر يسوده احترام النفس والحفاظ على القوانين ولكن طلبة المستشفى ما كادوا يلمحون العيون الزرقاء والوجه الاجنبي حتى تساقوا في تقديم خدماتهم وسألوه في احترام ظاهر عن حاجته وتطوع طالب باحضار تذكرة الدخول بنفسه ثم أدخل في صحبة مظاهرة من الطلبة الى الطبيب الذي يقصده . وحين وصل الجمع الى الحجرة المقصودة تناسى الرجل ما قدموه اليه من خدمات فدخل دون أن يشكر أحدهم . هذا بينما يقف على باب المستشفى عدد كبير من فقراء المرضى يطلبون ويلحون في الدخول فلا يصيبهم إلا صفعات التارجية . . .

وعلى لسان والد ابراهيم ينتقد فينا الكاتب نصحنا بالأحاط وأسا معاداتنا الانجليزية ولباسنا الاجنبي قد أصبحنا عنصرا منبوذا فانا نحن **بالأوربيين** لأننا دخلنا عليهم واسنا منهم وما نحن بالفلاحين لأننا ماأى أن نكون كذلك. ولقد صدق حون نيتل إذا يقول أن مصر لن تنال حريتها الى يوم غزق اللباس الاجنبي ونلقيه أرضا. وأنى وان كنت أقسو في كلامي هذا فاذك إلا لأننى أرى العيب في نفسى قبل أن أراه في غيرى ويؤلمنى ذلك العيب وان عجزت عن مقاومته لضعف فؤادى وانقياد أسمى الى المذنية الاوربية .

توفيق الحكيم

الرجل... والفنان

عينان فيهما هدوء البحر وعمقه ، ووجه مستطيل بين البياض والسمرة تترقرو في نواحيه ابتسامة حلوة مشرقة ، وجسم طويل نحيل تفتححه العين لأول ما تراه فتكاد تنسكر - او هي تنسكر - أن يكون ذلك المائل أمامها من قرأت له روائع الفن الخالد ، ولذلك لا تكاد تطمئن في مجاسك حتى

تنفجر لك نفسه عن أجل روح محدثة ، يسحرك بمحدثه العذب ، وتعجبك رفته ، ويأخذ عليك نفسك ، فإذا بشماع عطفته يتسرب اليك حتى لتكاد تلمسه لمس اليد . يقبل عليك متحدثاً فإذا أنت قبالة بحر من أي النواحي أتيت ألفت عند العبقريّة يتوهج نورها الوفاة في كل شيء فيه فيفيض على كل ما حوله سحراً .



والأستاذ توفيق سائح الحديث ، رقيق الاشارة ، منبسط أسارير الوجه يترقرو الأدب والروعة والعمق فيه فتخرج من لديه مسحوراً بهذا الذكاء المسعر المتقد ، والعقل الراجح الوفير ، والطبيعة السمحة المشرقة الجوانب والنفس الصافية من أوضار الكلام وغشه ، واللفظ الخلو الرقراق ، والادب الجم ، إلى عذوبة روح متلاذدة تعقب على محدثه بفيض من جلالها فيلسه

الأستاذ توفيق الحكيم

ولكنه يبقى عبناً إذا هو حاول أن يضع أصبعه على مكان هذا الجلال . أترأه في تقاطيع وجهه ؟ أم في حديثه ؟ أم في طبيعته ؟ أم في عينيهِ المؤتلفتين ؟ أم في ذلك كله ؟ أم في غير هذا ؟

قرأ الحكيم الادب العربي القديم فكان ثكته قوية لأسلوبه الرائع الجزل الذي تمسه في كل ما يكتب . وقرأ الحكيم الادب الغربي فكان عماده في توسيع آفاق التفكير . أضف الى ذلك قريحة نقادة قوية ، مشبوبة بالمعبرة ، ترى في صغير الامور مانعجز عنه العقول الكبيرة ، وما تنهاوى أمام شعلتها الخفاقة سجع الظلام وتنقهر جيوشه وجحافلها ، وتفتتح لها بعدها معارج الفن الرفيع ، فتصعد فيها وتأخذ بأسباب الخلود ، وحسب معاصريه ثغراً في الغد أن يقال إنهم كانوا معاصريه ، وحسب الادب العربي الحديث من جلال أن يكون فيه توفيق الحكيم ليكون خير غناها ومفخرة له إذا ما تسابق فرسان الفن الخالد في حلبة الفن الخالد

لم يقلد توفيق الحكيم أحداً فكانت كتابته صورة واضحة صادقة منه ، يجهدك البعث ويضنيك إذا حاولت أن تجد له قريناً في أسلوبه أو خياله أو حكمته ، وإن ما يفتح أمام بصيرته يستحيل أن يفتح إلا أمامه ، ويستحيل سواء أن يغض في هذا السبيل

وإنك لتقرأ لتوفيق الحكيم ما يتحدث في الضاد من قصص أدبي ، فإذا هو يهيم على عواطفك ويسيطر على شعورك ويتحكم فيك . فتلقى اليه القباد ، رضيت أم أبيت ، وسواء أكنت صديقه أم عدوه أم لا هذا ولا ذاك فانا رعيم « بك ستقول : هذا هو فتى الفن ، هذا ابن مجديها

فان كنت معه في « أهل الكهف » سوى بك الفروع القهظري إلى تلك الفترة البعيدة ، فإذا أنت بعض من أصحاب الرقيم ، وإذا بك تلصق عن قرب ويقين مائة أمور الحياة إذ ذاك من صنوف الاضطهاد ، وإذا بك تلصق الضمير الحار وصبر الابعان ، المتكمن في بعض القلوب ، وإذا بك تلصق بعد هذا وذاك المعجزة الخالدة المعجبة ، يقر بها توفيق الحكيم إلى نفسك فتؤمن بها ، وتؤمن بأنك أمام رجل قصاص حبار الفكر استطاع أن يتحكم في نفسك وشعورك وعواطفك وخيالك وطامعه في « عردة الروح » تجد أمامك قصاصاً ماهراً لا يعتمد إلى البهرجة أو الادعاء وإنه يصوغ من الحقيقة الواقعة كل ما يتسرب إلى نفسك سريعاً ويهيجها دون تعذر أو صعوبة فتجس بالهدوء يغمر مشارك ويفيض على حوائيك ، وترى فيها صورة من صور الحياة الحقة . كما ترى فيها حذبه على ذلك « الفلاح » وعطفه عليه واحترامه إياه . وترى فيها صورة من صور السحرية التي يصطنعها البعض لهذا « الملاح » المتنصدة حبه عرقاً كل قطرة منه تضيف إلى كنوز الآثرياء المال الوفير ويستحيل عندهم إلى أصغر رنان

وهن رأيت فيها إلى صورة ذلك التي الناشئ وقد هيم الحب على نفسه وجوارحه . والحب أول كلمة من أول سطر من أول صفحة من كتاب الشباب . أرايت إلى هذا التي البافع وقد رشق كيويده سهمه في شغاف قواده ، فطأطأ هامته للحب الذي بعث فيه النشاط والجد ووسع آفاقه ؟

وهل رأيت سحرته اللاذعة باحترامنا الكلى للجانب وتناهي الشخصية القومية في شخصيته ؟
وهل رأيت في جلاله مابعد من جلاله إسمرافنا في الاكرام ؟ وهل رأيت غير ذلك من صور الفن
ومشاهد ما يطل من ثنايا كل سطر من سطور هذه القصة المصرية الرائعة ؟

واقراءه في « شهر زاد » وانظر كيف بعثت من خيال توفيق الحياة تنفجر حياة وإبداعا وتفيض
دروعة وسجراً ، وتفيض فتنة واتساقاً . أنظر إلى شهر زاد قد بعثها الحكيم بعد سبات طويل تحظر
كأبدع مارأت عين وأبهى ما تمت نفس وأحلد ماسطر الفن في سجله

لقد بعثها قصاص مصر الكبير قاطعها غرة في جبين القرن والادب ، وكانت روعة الخلود
ورميته ومثال الادب الرفيع وربته وكانت في ممتائه النجم اللائع وفي ليله الداجي الأفق المكوّب
المتمعر بأشعة الخلود

وطالعه في « أهل الفن » ستجد توفيقا الحكيم بروحه وخياله ودقة فنه وجلاله وروعة فكره
وجماله . وستجد توفيقا الحكيم العقل الزفير والحكمة الخالدة والطبيعة الفنانة التي نجحت في أحضان
خولون ، والفكرة الدقيقة التي أطلقتها على لسانه مبنوقا



وإن آخر ما أخرجته يراعة توفيق الحكيم من قصصه الرائع « مجد » آية الفن الأدبي الحديث
وقصة البطولة المشرقة ، والعظمة النفسية . وشبه الشيء مجذب اليه . لقد قرأ الأستاذ الكبير
توفيق سيرة الرسول العربي في كتبها ومطائنها ، كما قرأها آلاف وملايين من قبله ، وكما سيقرونها
الآلاف والملايين بعده . ولكنه أبصر بعين الفنان نور العظمة وضياء الجلال فسكبها في رواية
سيقرونها الجميع وسيرون فيها تحسّن هذا المبقرى من فن الرواية والحديث وقدمه الثابتة في هذا
المجال . وسيرون كيف أن أبواب الفن تفتحت مصاريعها أمام فكره فوجله وجاء بالمعجز المدهش
وسيقول الذين في قلوبهم مرض والذين أعمى الله بصائرهم وأسدلّت سجب الغيرة على أفئدتهم ،
والذين على قلوبهم أكنة من هوى مارق ، وللموغور والصدور والمتطلعون إلى العظمة وهم أخوى من
الطبل الاجوف وعقولهم كالزبد الطامى سرعان ما يذهب جفاء ، وطلاب الشهرة . سيقول هؤلاء
جميعاً ومن على شاكلتهم : وما جهد توفيق الحكيم في مجد هذا ؟ إن هو إلا رجوع الى المصادر
للقديمة وجعل الخطب والاحاديث في شكل حوار إن له وأعجب الا أنا قد قرأناه من قبل ؟ والى
هؤلاء الذين ختم الله على قلوبهم يقول ما قال الشافعي مامعناه « هذا أحسن ما عندنا فن كان عنده
أحسن منه فليأتنا به » والى هذا النفر أيضا قول:

- وأين كنتم يوم كان توفيق الحكيم في صومعته منكباً على دراسة حياة البطل الذي بعثه

الله نبياً ؟ لقد قرأتم يا هؤلاء القشور وجاء هو بالباب . وبقيتم المرض طوافي بالجواهر وخرج به على الناس . ورد للفن الرفيع قصة محمد جزاء ما أرضعه من لبنه شاباً ويقام
لقد تعاون الفن والمقل الراجح على تصوير محمد كما يرضاه الحق وكما يرضاه الواقع وكما ترضاه سنته ، فما أدخل الأستاذ الكبير بمعنى ولن نجد في كتابه مضمناً تلين به قناته . وما أنطق الرسول أو أصحابه بشيء مفترى وسيتبقى هذا الكتاب مرجعاً أدبياً تاريخياً فنياً للجميع كما ظلت سيرة محمد برفقة فتاة فيها جوانب العظمة والجلال النفس ، والشخصية القوية والبطولة العظيمة والايثار الجلم والثقة بالنفس . وسيتبقى اسم « الحكيم » في القرن شعبة تبهر أنوارها الأبصار وتطأ على الزموس أمامها إجلالاً

إن كتاب « محمد » حمل فني قبل كل شيء ولكنك لن تلمس فيه إلا كل ما يجب أن تعكس دراسة الكتاب وصاحبه كما تذاكرت بظله الأجيال

أسمعت باسم بحيرة الراهب ؟ أرأيت حرب قريش العوان على محمد واضطهادهم إياه ذلك الاضطهاد المهرق الذي لن نجد له شبيهاً إلا في مالتية نصارى **بحران** أصحاب الأخدود من ذى نواس المتهود ؟ أرأيت إيمان أصحابه وكيف لا قوا من العذاب الامريس ، فالانت لهم قناتة ولا ارتدوا عما آمنوا به ؟ وكيف نصره نصرأ عزيزاً ؟ وهل رأيت الى قريش وخوطها وكيف تعاونوا على الكيد له سرأ وجهراً ؟ استطاعوا من ذلك شيئاً ؟ وهل رأيت الى صمر من الخطاب أو خالد بن الوليد أو عمرو ابن العاص أو غيرهم وقد كانوا أعوان الباطل على الحق ، فذا هم يأتون محمداً مسلمين وجههم للذي فطر السموات والارض مؤمنين بدعوة محمد وأنه رسول يوحى اليه من قبل الله ؟ وهل رأيت الى هذه الزموس الضخمة وقد صارت من أقوى سواعد الاسلام وكيف نشرت دعوته وحاربت أعداءه وأيدته بقلها ولسانها ؟ والقبائل بفتيانها وشيوخها ؟ وهل رأيت قبل هذا الى محمد يخرج بمفرده يدعو قومه الى عبادة الله وترك الاوثان وليس له من معين سوى صبي صغير هو عيسى بن أبي طالب ؟ وينتهي محمد بأن يسلم العرب جميعاً عبدة الاوثان وينتقلون من الوثنية الى الوحداية مرة واحدة ؟ ترى كل هذا وغيره من دقيق حياة محمد وأصحابه في هذه القصة التي ألف بين شتاتها الأستاذ الكبير توفيق الحكيم . والتي أودع فيها الحكيم فنه فكانت درة الفن الرفيع ، وقصة الادب العربي الحديث ؟

وبعد

قال بعض شبابنا الذين تنكبوا سبيل الادب نسوق قصة هذا اللقنان الكبير لقد قرأ الكثير

من الاديين العربي والعربي ، وهضم الاثنين ثمجهما أدبا جديدا له طابعه الخاص وروحته الخاصة به
وعليه مسحة الشخصية التي لا يشاركه فيها أحد

فليكن من توفيق الحكيم لشبابنا الذين يريدون أن يعالجوا الادب قدوة يقتفون آثارها ،
ويسلكون سبيلها ، وشعلة ييمون وجههم شطرها ، ومنارة يدلجون في الليل البهيم على أنوارها
ومشكاة تبث ما كمن في بعض النفوس من شهوة للشهرة سريعا

وإني لأقول - وأنا واثق مما أقول - ان توفيقا الحكيم هو الفنان والقصاص المصري الذي
سيخلد الادب الحديث آثاره ، وحسبه - وهو المازف عن الشهرة والادعاء - أن يكون قنن
عنده أوفى نصيب ، وأن يكون هو الملع درة في تاج الفن

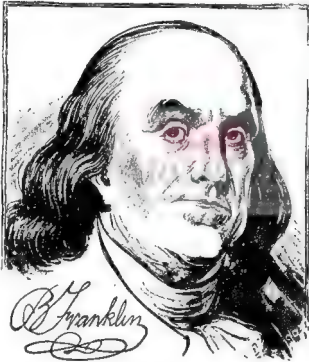
حسن محمد حبشي



بنيامين فرانكلين

ماذا يمكن الانسان أن يؤدي لبلاده من الخدمات اذا كان عبقريا له ذكاء وأخلاق ؟
في حياة بنيامين فرانكلين الامريكي الاجابة على هذا السؤال . فقد عدد أحد أبناء وطنه بعض
مميزاته فذكر منها مايلي :

كان أول أمريكي
متمدن
وكان أصغر
لايساء لاصغر
الاناء
وكان أول
فيلسوف في القارة
الامريكية
وكان أول سفير
لبلاده
وهو الذي اخترع
الآلة الموسيقية المسماة
هارمونيكاً
وهو الذي اخترع
الكراسي الهزازة
وهو الذي أقام
المصاييح في الشوارع
وهو أول من
استعمل الصور



بنيامين فرانكلين

الكلاريكاتورية للافراض السياسية

وكذلك هو أول مخترع للمكتبة السلفية التي تعبر الكتب لعشركين فيها
وهو الذي اكتشف « مجرى الخليج »

وهو الذي اخترع « موصل البرق »
وهو الذي دعا إلى تقديم عقرب الساعة في الصيف لكي ييكر الناس في الاستيقاظ
وقد انتخب رئيساً لولاية بنسلفانيا أربع مرات
وهو أول من أرسل الصحف بالبريد
وهو أول من وضع الرسوم لاتجاهات العواصف الشمالية الشرقية
وهو أول من أوجد مصلحة حكومية لتنظيف الشوارع
وهو الذي اهتمدى إلى أن البرق والشرارة الكهربائية شيء واحد
وهو أول من استعمل الاعلانات التجارية
وهو الذي اخترع النظارة المزودة
وهو أول من دعا إلى اصلاح الهجاء الانجليزي
وهو أول من عرف أن الشهيق أى النفس الخارج من صدورنا يحتوي على غاز سام
وهو أول من جعل طب الأسنان علماً صحيحاً وحرقة شريفة
وهو أول من أوجد مطلق الحريق
وهو مؤسس الحزب الديمقراطي
وهو مؤسس نظام البريد الحديث
وهو مخترع كانون فرانكلن للطبخ
وهو الذي اخترع الملابس البيضاء في المناطق الحارة
وهو أول من استعمل الصور في الاعلانات
وهو الذي أدخل نبات المكافس في أمريكا
وهو أول من فهم طبيعة الزكام
وهو أول من اخترع الطرق الحديثة لتنقية
وهو أول من استعمل الجير صماداً

وكان أحد الحسة الدين وضعوا « اعلان الاستقلال » للولايات المتحدة سنة ١٧٧٦
وكان أحد أعضاء اللجنة التي وضعت الدستور سنة ١٧٨٥

وقد عاش ٨٤ سنة إذ ولد سنة ١٧٠٦ ومات سنة ١٧٩٩ ، ولم يعرف رجل جمع بين السياسة
والبحث العلمى والاكتشاف والاختراع مثل فرانكلن . وأقرب الناس اليه جيته الأديب الالماني
ويسكون الفيلسوف الانجليزي

الاديب والشعب

منذ زمن بعيد يدأب فريق من الكتاب ليحضروا بين الاديب والشعب هوة مسيقة، وليقنعوا الاديب أنه أعلى من الشعب، كون من معدن غير معدنه، وألهم لسانا غير لسانه، وان أكبر مفخرة له أن يبقى غريبا عن الشعب، مجهولا عنده، حتى صارت أجل الصفات التي يمدح بها أديب ما ان يقال عنه. « هاش ومات ولم يفهمه عصره ! » وحتى غدت في نظر الاديب أخصر الطرق لكي يصل إلى الشهرة أن يعتمد كتابة مالا يفهمه لا انفس ولا جن !

رويدكم بإسادة ! انكم بذلك تنتزعون الطفل من صدر أمه، وتباعدون بين المريض وطيبه الوحيد !. لان الشعب — مهما ادعيتم وتقولتم — بمثابة ام للاديب . تلهه من دمها واحفائها . وتطمعه من فؤادها وتسهر عليه بدموعها وافراحها . ولان الاديب — مهما وسوستم له — طيب الشعب . يخبر من نظرة أوجاعه . وربما شعر بها قبل أن يشعر بها المريض نفسه . فيسعى لمعالجتها بما أوتيته من حس ملهم . وفكر ثاقب

كانت مسرحيات شكسبير وموليير — ولا تزال — تجميع متفرجين من كل طبقات الشعب . وكتابات جيته وتولستوي لم تكتب لطبقة خاصة من الناس . ومع ذلك فلم تكن هذه الصبغة الشعبية لتمنع شكسبير وموليير وجيته وتولستوي من أن يصبحوا كتابا عالميين وفنانين خالدين . ليعلم أديباؤنا الذين يكتبون بلغة ترجع الى ثلاثة عشر قرنا على الأقل انهم يخونون رسالتهم أشنع خيانة . وليفهم الذين يفسون آلام الشعب وعيوب المجتمع الحاضر ليتلوهوا بفخرهم العنصري حيناً . ودموعهم المحزنة حيناً آخر . انهم جنباء يفرون من وجه الضرورة والمسؤولية فراراً مخزياً ان الانسانية لم تمعاً في كل تاريخها بالادباء الانانيين الذين تناسوها في سبيل اشباع كبريائهم . فهي قد نسيتهم وأهملتهم ولم تحفظ في معبدها إلا أسماء الادباء الذين كانوا مرآة لآلامها وافراحها . وخلدوا عنها صورة جامحة بين الحق والجمال

لقد آن للشعب أن يقول كلمته في الادب والادباء . وان يوقف عند حد ما أولئك الذين يريدون أن يتجاهلوا وجوده ويقذفوه باحتقار

هذه الكلمة هي : نريد أدبا عاليا وموضوعات انسانية بلغة بسيطة تستجمع شروط الفن ويفهمها الشعب

الالعاب الاولمبية في ألمانيا



المرح الترييد الذي أنشئ في ساحة الريضة بألمانيا لألعاب القروسية الاولمبية وهو يسم عشرين الف متفرج وقد أوعك أن يتم

اُخْبَارُ اِفْنَصَادِيَّةٍ

الجزر والنبيد في مصر

قالت مجلة الفلاحة :

اننا نعتزف لفلسطين بالأولوية من حيث إلتقاطها لمستخرجات العنب فأصبحت اليوم من أوائل بلاد العالم صناعة للنبيد والزبيب الجيد فيما مصر تقوم في طريقها مصاعب واعتراضات لاحتراف هذه الصناعة «صناعة البيد» متخذين حجتهم في ذلك أننا بلد اسلاوى يجب ألا يصرح بعمل النبيد فيه ، وهذا قول يناقض الواقع تماما وليس له أى وجه من الصحة . فصر تستورد سنويا من النبيد ما قيمته ٣١٦ ألف جنيه خلاف المشرويات الروحية الأخرى كالوسكى وغيره ، فالبلد الذى يصرح بدخول الجزر ولا يمنع فى تعامله كيف يتأتى له أن يمنع عمل الجزر اللهم إلا اذا كان المعنى لذلك ألا نزاحم البلاد التى تصنع البيد نبيد تصنعه مصر فى أسواق مصر!

إننا نفهم أنه إما أن يمنع دخول الجوز ويمنع شربها بمصر فتسمع صاعتها أيضا ، وإما أن يصرح بدخولها وشربها وبذلك يصرح بمعامها أيضا

وما نقوله هنا على النبيد من حيث ما يقام ضد صاعتها من اعتراضات نقوله أيضا على صناعة الكونياك والعرقى فصناعتها سهلة ميسورة يمكن القيام بها وقبها ربح كبير مصمون . وهذا المبلغ الذى تدفعه مصر سنويا ثمنا لما يدخل لها من نبيد والذى يقارب نصف مليون جنيه مصرى مبلغ لا يستهان به ومصر أحوج اليه وأولى به

وإن مصر لتقادرة تماما على صناعة البيد من ثمنها وفى إمكانها أن تصل لصناعتها إلى درجة من الاتقان يجعلها تنافس البلدان الأخرى إن جاء الوقت الذى فيه تزيد ما تصنعه من نبيد على ما تتطلبه أسواقها . ولا يخفى ما يعود على مصر من هذه الصناعة من تشغيل عدد كبير من العمال وما يعود على مزارعى العنب من فوائد وما ينتج عن ذلك من الرغبة الا كيدة فى زيادة المصالح المستزعة عنها وسهولة تعريف المحصول وارتفاع ثمنه تبعا لذلك

أما من جهة تحفيف العنب وعمله زيبيا فقد قام قسم البساتين بعمل تجارب فى ذلك ونجح فيها، غير أن طريقة عمل الزبيب بدلسطين طريقة سهلة ميسورة تعطى زيبيا جيد النوع فاتباعها مع ما عندنا من أصناف عنب الزبيب التى تعد من أحسن أصنافه فى العالم تجعل عندنا آمالا كبيرا فى أن يكون لهذه الصناعة شأن عظيم بمصر

صناعات أسبوط

يمجد بنا ونحن على أبواب المعرض الصناعي الزراعي العام أن يلقي نظرة على صعيد مصر مهد الصناعات ومبيع الثروة التجارية المصرية في الماضي البعيد والقريب

لنتقف في أسبوط عاصمتها هذا الصعيد وكانت فيما مضى صلة الوصل بين مصر العليا ومصر السفلى وملتقى القوافل الآتية من السودان والواحات حاملة الى مصر منتجات تلك البلاد وآخذة اليها أجود ما كانت تخرجه يد الصائغ المصري وأرض مصر

وعلاوة على شأنها التجاري الممتاز كان لأسبوط نصيب وافر من تحول المدينة المصرية القديمة فلما أسست طيبة أنبري أمراء « أسبوط » مؤازرتها وتثبيت سلطتها ومعاونتها على دحر الرعاة الذين كانوا يحتلون مصر السفلى بعد استيلائهم على « ممفيس » فلولا أمراء « أسبوط » واحلاصهم لوطنهم لما بنت طيبة مجددا ولما كانت لمدينتها هذه العظمة التي مازالت تحددنا عنها آثارها الصامته الخالدة . وحظ « أسبوط » من عظمة كان كبيرا إذ اصبحت تجارتها وازدهرت صناعاتها حتى أصبحت نقطة دائرة القطر التجارية

حافظت « أسبوط » على هذا المقام الممتاز حتى مد احتلال الاغريق والرومان فأدخل الاغريق دون الرومان الى مصر فنونه وعلومه وفلسفته واقتبس من مصر علومها وفنونها فتمخضت عن اندماج هاتين المدينتين مدرسة الاسكندرية ونشأت فنون وصناعات جمعت بين النسقين المصري والافريقي وظلت مصر على حالها هذا الى أن جاء الفتح الاسلامي فزودها بلفته وفنونه وبالرغم من التقلبات السياسية للتوافرة ظلت أسبوط محافظة على مقامها التجاري والصناعي الى أن تلاشت القوافل من جراء تقدم وسائل النقل السريعة في أواخر القرن الماضي فانهضت التجارة في القاهرة عاصمة القطر

وبقيت أسبوط الصناعية الى عهد قريب مورد الحاج المشغول وأنواع الفخار الاحمر والاسود الخزفية التي كانت تجمع بين أشكالها المتعددة آثار الفن الاغريقي والفن العربي وكانت تورد أيضا « الاكامة » المصنوعة من صوف الجبال فانتشرت هذه المنتجات وتعددت أسواقها سواء في مصر أو في الخارج قبل الحرب العظمى وبعدها

ولما نشطت السياحة في مصر كانت منتجات أسبوط هي الاكثر رواجا بين زوار القطر الاجانب الذين كانوا يقصدونها لمشاهدة معالمها الاثرية في أثناء رحلاتهم في الوجه القبلي فوجد الصناع الاسبوطي نفسه مضطرا الى استعادة فنه الماضي وأبدع في اخراج القطع العاجية الجميلة وكلها منتخبة

من الطراز العربى ولا سيما القطع الخشبية المطعمة بالعاج وكان الزائر الاجنبى يدفع ثمن هذه المنتجات غالبا مما شجع الصانع على المنافسة والاتقان وتأثرت صناعة الاكلمة والمصنوعات المحلية الاخرى بنفس المؤثرات

أما اليوم وقد أعرض السائح عن أسبوط نرى صانع العاج الصغير يعمل ليورد لتجار مصر بالجملة وبارباح يسيرة ليقوم بحاجياته الضرورية فهو الآن لا يصنع الا القطع الصغيرة التى تكاد تنفيى الفن القروى وقد ضاع منها معنى الفن أما الفن العربى فى أشغال العاج فيوشك أن يتلاشى أن لم تأت بهجدة تنعشه

ولنرجع الى صناعة اوانى الفخار الاحمر والاسود الخزفية ونستطيع القول انها انحلت لانها لم تجد فى مصر رواجاً

فاذا تلقينا نظرة على قائمة الاوانى الخزفية التى ترد إلينا من الاقطار الخارجية نرى أن مصر تدفع سنوياً لمصانع هذه الاوانى ألوفاً من الحنفيات بما الصانع ثلاثة والاربعة الباقون فى أسبوط بالرغم من حالة الفقر المدقع التى يتخبطون فيها لم ينسوا ما بقى فى جعبتهم من الفن الذى تلقوه عن آبائهم وأجدادهم وما زالوا يعملون بالرغم من صنفهم فيصمون الاوانى الخزفية التى تضارع بحمال أشكالها ونمقها الاوانى الاوربية ولكنها ليست مثبته مثلها لانهم يحرقونها بعد صنعها فى أفران يوتهم المتهدمة واذا دققنا النظر فى سبب تلاشى هذه الصناعة ألعينا ذلك عائداً الى حالة اليأس التى دفع اليها الصانع دفعاً فلعجاً الى صنع أباريق الشاي وفناجين القهوة الخالية من مظاهر الفن وذلك كله طلباً للرزق القليل من صنعها

وفى أسبوط مدرسة صناعية كبيرة تحوى أقساماً كثيرة يتلقى فيها الفناء شتى الصناعات ومن الغريب أنها خلو من قسم لتعليم صناعة الفخار الخزفى. فهل لرجال أسبوط — وقد انحبت أسبوط لمصر نقراً من خيرة رجالها — هل لهم أن ينهضوا بهذه الصناعة التى كادت تبور فيفتحون لمنتجات الفخار الخزفى أسواقاً فى مصر والاسكندرية وبورسعيد وهل لهم أن يسعوا لدى وزارة المعارف لانقاذ قسم لتعليم صناعة الفخار الخزفى فى مدرستهم الصناعية؟

لقد نقلنا عن أوروبا أساليبها الصناعية وآلاتها فاضمحل أمام هذه الآلات الصانع الصغير بعد ما جاهد طويلاً

أما صانع الفخار الخزفى وصانع العاج فليس للآلات فيهما تأثير فلماذا لا تأخذ بيدهما ونشجعهما حتى نستطيع يوماً من الأيام أن نفخر بمصنوعاتهما كما تفخر اليوم بمنتجات الفن العربى المعروضة فى المتاحف ؟

ولماذا لا تقتنى من هذه المعنوعات القطع الكثيرة بدلا من شراء الاواني الزخرفية المستوردة من الخارج لتزين منازلنا بما تخرجه أيدي صناعنا فتؤدي بذلك واجبين واجبا اقتصاديا للوطن وواجبا انسانيا لصغار الصناع وفقنا الله الى ما فيه الصواب

اظنون عاف

الحركة الصناعية في مصر

قامت في مصر حديثا حركة صناعية قابلة للتوسع ، وخاصة على أثر إنشاء بنك مصر في سنة ١٩٥٠ إذ عمد الى تخصيص جزء من الاحتياطي لتشجيع الصناعات الوطنية بتكوين شركات مساهمة لها شخصية مستقلة عن شخصيته وميزانيته مستقلة عن ميزانيته ولكنها تتمتع بمساعدته وتمضيده وجعل الاكتاب في أسهمها مقصورا على المصريين . وبذا كانت رهوس أموالها مصرية بحتة ، وعملها والقائمون بإدارتها مصريين . هذه المشروعات التي ألفت تحت إشراف بنك مصر أوجدت روحا جديدة في النفوس وشجعت المصريين على تنمية أموالهم في المشروعات الصناعية والتجارية . وكان من العوامل الملائمة لسوء النهضة الصناعية تعديل الحكومة المصرية للتعريف الجمركي وجعلها أداة لحماية الصناعات الناشئة

ويدل تعداد السكان على زيادة عدد المشتغلين بالصناعة . فبعد أن كان عددهم في سنة ١٩١٧ يقدر بـ ٤٢٨١٩١ زاد الى ٥٤٦٢٥٩ في سنة ١٩٢٧ أي أن نسبة الزيادة في عشر سنوات ٢٨ في المائة بينما بلغت زيادة السكان ١١ في المائة. كذلك نسبة التعليم الصناعي فقد زاد عدد طلبة المدارس الصناعية من ٢٦٥٠ في سنة ١٩١٧ الى ٦١٧٥ في سنة ١٩٢٨ أي بزيادة ١٣٢ في المائة في احدى عشرة سنة . ولا أريد أن أتعرض في هذه الكلمة الى حالة الصناعات المصرية في الوقت الحاضر وقوة انتاجها ومدى ماوصلت اليه من النجاح إذ المقام لا يتسع للاضافة فيها

عبد الحكيم الرافعي

اخبصار الجناح

طهارة الدم الالماني

في البريد الاخير ان كلا من حكومتى هنغاريا ونمسا عنت بجمع الزواج المختلط بين اليهود وبين الالمان الآريين علي نحو ما تفعل الحكومة الالمانية . والفهوم ان هذا المنع يسري علي الاربيين من الالمان فقط أما غيرهم من المجرين أو النموسيين فيجوز لهم الزواج المختلط . وقد صدر في كل من القطرين هذا القانون خدمة للالمان أو عطفا علي حركتهم في تطهير السلالة الالمانية

وربما يكون هناك خطأ في قولنا « السلالة الالمانية » لان الحقيقة ان في المانيا سلالتين آريتين احدهما السلالة النوردية التي ترى في سكان الاقاليم الشمالية والتي لا يعرف غيرها في الاقطار الاسكندنافية الثلاثة . وهم يتارون بطول القامة وعقرة القو واستطالة الرأس مع بروز خفيف في الوجنتين . ثم هناك السلالة الالبية التي يمتاز افرادها بقصر القامة واستدارة الرأس . وفي الاقاليم الجنوبية في المانيا كما في هنغاريا ونمسا كثير من افراد هذه السلالة . أما السلالة الثالثة الآرية التي يطلق عليها اسم السلالة الميسدرابية وهي التي نتمي نحن اليها فلا تكاد تعرف في المانيا . لان ابناء هذه السلالة يقيمون حول البحر الابيض المتوسط وان كان معظم سكان الجنوب في انجلترا منها

والالمان حين يقولون بطهارة الدم الالماني لا يزعمون ان السلالات التي ينتمون اليها ارقى من غيرها . واذا كان هناك منهم من يتبعج بمثل هذا الكلام فهو في الاغلب ممن الذين يندفعون اليه للحماسة الوطنية كما نندفع نحن أحيانا في القصر بالفراسة أو العرب . ولكن الالمان يقولون — وهم مصيبون — ان الاختلاط بين سلالتين بميدتين مثل السلالة السامية والسلالة الآرية او مثل الرنجي والاوربي ، هذا الاختلاط في الزواج يؤدي الي تسليحهم قد فقد صفات ابويه . وهو ينشأ ضعيفاً في اخلاقه مترددا في عقائده لان جهازه المعصب والذهني خلو من العناصر الخاصة التي يتكون منها تراث السلالة النقية

القوات البحرية

ترد الانباء التلغرافية كل يوم عن المؤتمر البحري المعقود في لندن وقد عرف القراء ان اليابان

انسحبت منه لأنها رفضت المبدأ الذي سلم به أعضاء المؤتمر وهو وجوب التبادل في المعلومات الخاصة بالبرامج البحرية بغية تحديد لقوات . ويجدر بالقراء ان يقفوا على الحقائق في هذا الموضوع . فقد أصدرت الحكومة الفرنسية بياناً عن القوات البحرية عند الأمم الكبرى جاءت فيه هذه الأرقام التالية وهي تقدر القوة بالطن :

الولايات المتحدة	١٤,٣٧١,٥١٠	طن
بريطانيا	١٤,٣٦٢,٥٧٤	»
اليابان	٨٣٠,٧٥٠	»
فرنسا	٧٠٩,٠٧٦	»
المانيا	٢٥٤,٩٤٩	»
روسيا	١٨٩,٥١٤	»

وقد انسحبت اليابان من المؤتمر لأنها تريد بركات صريحة لا تتحمل الشك أن تجعل قواتها البحرية مساوية لقوات بريطانيا أو الولايات المتحدة . ومن هنا الخطر في انسحاب اليابان لأنه يعني ان اليابان تريد الاعتماد على الحرب اذ لا يمكنها تنويع انت انتفق على زيادة اصطولها بما تبلغ حويلته نحو ٥٠٠٠٠٠ طن للعبث والقهو . والتأمل لجغرافية الشرق الأقصى لا يستطيع ان يقول أية دولة تريد اليابان محاربتها . وادراكات الحركات الحاضرة في منشوكيا تدل على أنها تنوي محاربة روسيا والصين مما فان تنمية الاسطول أو تضخمه يجب ان تدل على شيء آخر هو محاربة الولايات المتحدة وبريطانيا

المرأة التركية

السيدة هدى شراوى

لما كانت سياسة الأمة التركية القديمة قائمة في بدئها على الفتح ، لم تلتفت الحكومة العثمانية لتعليم المرأة حتى عهد السلطان محمود المصلح ، الذى انجبت فيه الافكار الى ترقية شأن المرأة ، فأنشئت مدارس للبنات فظهر في ميادين القلم سيدات بارعات في الشعر والادب . ولما ازدادت المدارس في عهد السلطان عبد الحميد ، بدأت نهضة المرأة تنشط شيئاً فشيئاً ، حتى جاءت حكومة الاتحاديين التي كان لها من بين النساء أنصار كثيرات اطردت مدارس البنات في الزيادة ، وعظم اقبالهن عليها ، فكثر عدد الكاتبات وتوجهن الى الاهتمام بالامور الاجتماعية والسياسية .

ولما قامت الحرب الكيري ، لعبت السيدات التريكات دوراً خطيراً بجانب الرجال ، في الدفاع عن حرية بلادهم ، كما ملان في الوقت نفسه الفراغ الذي كان يتركه الرجل في الحقول والمصانع والمراكز والمستشفيات وفي مقدمة أولئك السيدات خالدة أديب الكافية الذائعة الصيت والوطنية الشيرة التي شملت في ذلك الحين مركز وزير المعارف بالنيابة .

وبالرغم من وجود شخصيات ناهية عديدة قبل الحرب ، فان التريكات كن كثيرهن من نساء الشرق ، خاضعات لعادات والتقاليد الشرقية ، التي كانت تنقص من حقوقهن ، وتحول دون الوصول الى المطالبة بها ، كالخجاء والمزلة .

ولما وضعت الحرب أوزارها ، وهيا الله لتركيا منقذها العظيم كمال أتاتورك ، أخذ يبحث في وجوه الاصلاح ، الواجبة لنهوض بلاده الى أوج الرق والمدنية الحديثة ، فانجه أولاً الى المرأة ، يستنهض منها في خطبه الزنانة ، وندا آتة الحارة ، ونحها على الدخول في معترك الحياة ، لتقوم بقسطها بجانب الرجل ، في خدمة الوطن الذي ساهمت في إنقاذه . فأمر برفع الخجاء الذي كان يحول دون نشاطها ، وفتح أبواب التعليم العالي على مصراعيه أمامها ، كما فتح أبواب العمل في الوظائف الحكومية وغيرها .

ولما كان التعليم بتركيا إلزامياً مجاني في كل أدواره ودروعه ، اكتنفت الجامعات وكليات العلوم والفنون بالبنات ، وأنشأ هن في أقرة معهداً خاصاً ، يتلقين فيه الى الهنات والعلوم ، الاشغال اليدوية ، والتدبير ، والزراعة والصناعات الخاصة بالمرأة . والالاعاب الرياضية . وهذا المعهد هو معهد عصمت باشا . وقد كان انا في الربيع الماضي الحظ في زيارته ، وكم أعجبنا بنظامه ، ومقدرة معلماته ، وجلبن تريكات أتمن تعليمهن في أوربا . وهذا المعهد لا يقل في نظامه ومناهجه عن أمثاله في أوربا

كان عدد تلميذات المدارس في سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ ٦٤٦١٤ وفي سنة ١٩٣٢ -

١٩٣٣ ارتفع هذ العدد الى ٢١٦١٤٥

ومالمقارنة بين هذين العددين ، تدكرون مقدار اقبال البنات على التعليم ، ولاترتابون في نتيجة هذا الاقبال ، الذي أدى الى مشاركة الجنس العفيف للرجال ، في كل مرافق الحياة لماسل انقانون السويسري محل القانون التركي القديم ، وبحت التريكية بحكمه حق المساواة في

الميراث ومنع تعدد الزوجات ، مع احتفاظها ببعض مزايا الشريعة الإسلامية كحق التصرف المطلق في مالها . كما منحها القانون التركي فوق ذلك حق الاحتفاظ بمجسيتها .

وبفضل التعديلات التي أدخلت على المادة ٢ و ١٢ من قانون الجمهورية الجديد ، حافظت المرأة التركية على حقها في الحضانة ، ومنحت حق الولاية على أولادها اذا توفي زوجها ، رغم كل وصية يوصي بها قبل وفاته بحرمانها من هذا الحق . وكذلك لم تبخل عليها الحكومة التركية بحقوقها السياسية الكاملة . فأصبح للمرأة التركية سبع عشرة نائبة وفي مراكز القضاء خمس عشرة قاضية وفي أسرة المهامة ثلاثون محامية وفي وظائف البوليس اثنتان وعشرون وفي جباية الأموال خمس حثة وفي الطب ثمانى وعشرون طبيبة وثلاث مهندسات . وأول سيدة تولفت رئيسة لمصلحة الصحة العمومية في عاصمة تركيا السيدة بدرية راشد رئيسة الأطباء في مدينة أنقرة . وواحدة برعت في علم الآثار . ومنهن من يشغلن مراكز العمدة في القرى . هذا الى اللاتي لاحصر لهن في الوظائف العمومية ، والمصالح التجارية ، والمعامل الصناعية .

ولقد سمعنا بقرب اندماج التركية في البحرية والحربية . وأن كثيرا منهن يرشحن أنفسهن للدخول في المدارس الحربية . ولما سئل كمال أتاتورك عن رأيه في هذا الموضوع أجاب قائلا : « ان الشجاعة التي تقدم المرأة لتقديم نفسها للحرب هي دون الشجاعة التي تقدمها لتقديم ولدها » ولما كانت المرأة في تركيا تتمتع اليوم بكل حقوقها ، ولم يبق لها مطلب نسائي خاص ، فقد انحلت جمعية الاتحاد النسائي عقب مؤتمر استانبول ، الذي ناق المؤتمرات السابقة بما نجلى فيه من روح الاتحاد والتعاون بين جميع نساء الشرق والغرب ، ولما طلب الى كمال أتاتورك بقاء هذه الجمعية قال : « مادامت المرأة التركية قد ظفرت بكامل حقوقها وتعمل بجانب الرجل في كل مرافق الحياة فلا حكمة لبقاء جمعية خاصة بها »

تقدّم العلّوم والفنون

علوم الفراعة

التي الدكتور حسن بحال محاضرة بقاعة يورت بالجامعة الامريكية عن هذا الموضوع وقد استهل المحاضر كلمته باظهار تأثير فيضان النيل السنوى في الثقافة الفرعونية ونسب اليه كل ما توصل اليه اجدادنا من علم ومعرفة فقال ان ضرورة المحافظة على مجراه واستعمال مياهه علمت المصريين هندسة الانهر وما يتبعها من مساحة الاراضى . ولما تفقدوا السماء وجدوا فى حركات نجومها واسطة للاستدلال بها على ميعاد فيضان هذا النهر العظيم . ومن ثم بدأ اهتمامهم بالفلك واتسعت دراستهم له . وبما أن الفيضان إذا طغى على الاراضى مما معالم الحقول تقفن القوم فى ابداع المقاييس ومعرفة المساحة . ولما زاد اهتمامهم للفلاحة اقمع الفراعة رعايهم بان المحافظة على الحدود والاملاك الشخصية أمر مقدس تحب مراعاته وينحتم احترامه . وينتهى أن كل زوال لفيضان كانت تعقبه مشاحنات ومضاريات ومن هنا نشأت ضرورة سن القوانين وتوقيع العقوبات . هكذا اجبر النيل سكان واديه على أن يضموا لانفسهم اسس العلوم والقوانين والنظم السياسية

واستعمل الليل شريانا رئيسيا للتجارة الداخلية وأثر ذلك فى صناعة السفن وتقدمها . ثم ذكر المحاضر كيف أن مساحة الاراضى وكيل الحاصلات وتوزيعها اضطرهم لمعرفة اصول الحساب من جمع وطرح وضرب وقسمة وكيف أن فن الممار اجبرهم على معرفة الهندسة الفراغية . ثم عرج بعد ذلك على طريقة ابتكار الخط الهيروغليفى ثم اختزاله

بعد ذلك قسم مباحثه إلى أربعة أقسام رئيسية الاول خاص بتقسيم الزمن والثانى بالزراعة والثالث بالطب والرابع بالهندسة والحساب

فما قاله عن تقسيم الزمن يرجع فى نشأته الى أصول فلسفية متعددة . منها أن الانسان منذ نشأته فى هذا العالم وشعوره بالوجود وتقدمه فى السن ووفاته وميراثه بدأ يفكر فى الوقت ويتكهن بحقيقته . وبعد ذلك اورد فضل قدماء المصريين فى معرفة السنة الشمسية ذات ال ٣٦٥ يوم وتقسيمها الى ثلاثة فصول زراعية وتجزئة كل فصل إلى أربعة أشهر وكل شهر الى ثلاثين يوما . وضافة خمسة أيام فى آخر السنة كي يصير عدد أيام السنة ٣٦٥ يوما . ثم طريقة تقسيم المياه الى عدة روج وتقسيم الليل الى اثنتى عشرة ساعة بحركات النجوم ومواضعها وتجزئة النهار الى اثنتى عشرة ساعة

بالمساعات الشمسية والمزاول . ثم وصف طريقة ابتكارهم للمساعات المائية

بعد ذلك تناول موضوع الزراعة وبين طريقة تقسيم الاراضى الى حياض ثم انشاء خزان الماء في القيوم في القرن التاسع عشر . م تقريباً ثم طريقة شق الارض وفلقها بالمخراش والقاس ثم عرج على الطب المصري القديم وهذا الموضوع للاسف لا يزال فاقد القيمة في هذا القطر ولا يمارى الاهتمام اللازم له فكل جامعات اوربا بها قسم خاص بتاريخ الطب يتخصص فيه الاطباء بمدنيهم شهدائهم الجامعية . اما جامعتنا التي تحوي اختصاصات عدة في الطب كالطب والجراحة وأمراض المناطق الحارة والصحة العامة والامد فانها لا تزال مفتقرة الى قسم تاريخ الطب مع أن الطب والجراحة نشأ في مصر وترعرعا فيه ومنه انتشرا الى سائر انحاء العالم . وكل جامعات الدنيا الراقية تدرس هذا وكيفية حصوله وجامعتنا لا تزال جامدة من هذه الجهة

خذ مثلاً ما ذكره الدكتور حسن كمال عن كيفية معرفة المصريين للقلب والنبض والاعوية وعلاقتها بعضها ببعض وعن نظريات هؤلاء القوم في امراض الاعوية مما ينطبق تماماً على علومنا الحديثة وعن كيفية حرصهم في رد الشباب لمن تدرج الى الشيخوخة وعن كتبهم الطبية المتعددة وابتكاراتهم لزيوت الخروع وقشر الرمان والحسل وكبريتات النحاس والافيون وغيرها أما الهندسة والحساب فذكر شيئاً عنها وارداً بقرطاس « رند » المحفوظ بدار تحف لندن يحوي المعجب والمعجاب وأى عجب بعد أسئلة وأجوبة في هذين العلمين يجبل السامع انها من أسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية . خذ مثلاً ما يأتي —

١ — ما هو الكسر الذي يضاف الى ثلثين زائد ١ على ١٥ فيصير المجموع واحداً صحيحاً ؟
 « ٢ » قسم ستة أرغفة على عشرة رجال « ٣ » هرم ضلعه ١٤٠ ذراع ونسبة ميله ٥ وربع قبضة فما هو ارتفاعه « ٤ » ما مساحة دائرة قطرها كذا « ٥ » ما مساحة مثلث طاعده كذا وارتفاعه كذا بعد ذلك تسلم على التعاليم الدينية وأظهر بعضاً من معانيها السامية فذكر عبارات كان يقولها الملت في اعتقاده أمام الآلهة في الآخرة هذا بعضاً —

لم استعمل قسوة مع انسان لم أسرق لم أقتل . لم أخسر الميزان لم أرتكب غشاً . لم أترك الاراضى الزراعية بوراً . لم أوقف فتنة . لم أغترب أحداً . لم أترك تقسى ضحية الغضب . لم أرتكب ذنباً ضد العفة . لم أكن غليظ الخلق . لم أتصنع الصمم عند سماع الحق والعدل . لم أشعل نار فتنة . لم أسرع في إصدار حكم . لم أثوث ماء . لم أتكبر . لم أنزع لترقية . لم أزد في ثروتي إلا بالخلال . لم أقدر في إلهي . . . وغير ذلك مما نسبه نحن الآن « مكارم الاخلاق »

بهذه الطريقة فسر لنا الدكتور حسن كمال بعضاً من تراث أجدادنا العلمي وهو غر لا يحاوزه غر وشرف لا يعلوه شرف . هو على قوله ظل سرمدي لعهد دهي

رحلات عالمية لطلبة المدارس

لا يجب القارئ إذا رأى من وقت إلى آخر كلمة عن هذه الرحلات التي أصبحت الشغل الشاغل لرجال التربية فصاروا ينظرون إليها كأنها جزء من التربية ، خصوصا بعد أن بينا اشتداد هذا التيار وتوقعنا زيادته على مر الأيام في بعض أعدادنا الماضية . وأمامنا الآن وصف لعدة رحلات قام بها طلبة في ناحية من نواحي المعمورة إلى جهة قاصية عن بلادهم ، وأمامنا أيضا وصف طائفة أخرى من الرحلات المزمع القيام بها في القريب العاجل . غير أننا سنكتفي بنشر القليل منها مع مراعاة الإيجاز . والغرض من موالاة نشر هذه الأخبار إيقاف المعلمين على مبادئ التربية الحديثة التي تؤكد لنا أن المدرسة وحدها لا تربي شابا والكتب وحدها لا تربي نفساً ، كما أن السياحة ضرب من الوسائل الكثيرة التي تربي الناشئة في غير قاعات الدرس . وهناك أمر آخر جدير بالاعتبار يجب ألا يفوتنا إدراكه ، وهو أن تشجيع هذه الرحلات الدولية مما يزيد التفاهم بين الأمم ويحكم أواصر الملائق بين أهلها ، مهما تباينت مطاعمهم السياسية أو اختلفت أصولهم وأجناسهم . ولعل الوصول إلى هذا الغرض عن طريق الشبيبة لا يخلو من الحكمة ، فإن بث روح المودة والتفاهم في نفوس الناشئين خير ضمان لبقائها قوية في المستقبل

وإذا تتبعنا حركة القومية في التعليم مما نوهنا عنه في مقالات سبق ، ألفينا حركة الرحلات مضادة لحركة القومية أو على الأقل مساعدة على تخفيف وطأتها . فالكتب التاريخية والجغرافية التي تستعمل في ألمانيا «خصوصاً قبل الحرب المظلمة» بما فيها من الأكاذيب عن فرنسا والدول الأخرى ، والكتب الفرنسية المفعمة بالأضاليل عن ألمانيا ، كلها تصبح عديمة التأثير عند عدد كبير من الطلبة بعد اتساع نطاق الرحلات الدولية ، ولو أن هذه الكتب لم توضع إلا ترويحاً للدعاية السياسية

من هذه الرحلات رحلة قام بها ٤٠٠ صبي أمريكي في العطلة الصيفية الماضية قاصدين إلى دانيارك وأسوج فقد تمكنوا في أثناء زيارتهم إلى تلك الأقطار الشمالية الجميلة من مشاهدة كل ما هو حري بالرؤية واشتركوا في حفلات عديدة للالاب الرياضية . ولم يبق أحد يدفع نققات هذه الرحلة ، بل كانت كلها على نفقة الطلبة أنفسهم . إلا أن أصحاب الباكسة قبلوا منهم مبالغ ضئيلة في مقابل تكليفهم القيام ببعض الأعمال التي تحتاج إليها باخرتهم . ومن أهم الرحلات الحديثة سفر عدد كبير من طلبة المعلمين في أمريكا ، ومعلى المدارس الابتدائية والثانوية إلى روسيا لدرس نظم التعليم التي ابتكرتها حكومة روسيا السوفيتية ، وقد نشرنا مقالة في العدد الثاني من هذه السنة ، بقلم أحد الأساتذة في هذا الشأن . ومن الرحلات التي ستقام في أواخر

هذه السنة المكتبية رحلة بعدها كلية المعلمين في نيويورك لعدد من الطلبة الذين يحسنون الألمانية لإدارة مدارس ألمانيا والوقوف على حالتها ودرس التحسينات التي أدخلت عليها بعد الحرب العظمى وهذا نظام آخر لتبادل هذه الزيارات بين طلبة الأمم المختلفة ، وهو أن تسكفل حكومة بالاتفاق على عدد من الطلبة من أمة أخرى ، في مقابل أن تقوم هذه الحكومة الأخيرة بالاتفاق على طلبة من طلبة الأمة الأولى . مثال ذلك أن إنجلترا تنفق على ٥٠ طالباً فرنسياً يرسلون من بلادهم فرنسا في نهاية التعليم الابتدائي ، فندبر لهم إنجلترا أما كن في أسر إنكليزية يعيشون فيها ، ثم تلحقهم بالمدارس الثانوية ، وتولى مراقبتهم والاتفاق عليهم . وهكذا تتولى حكومة فرنسا الاتفاق على ٥٠ طالباً إنجليزياً بالكيفية نفسها

طريقة المبادلة هذه آخذة في الانتشار بين جميع ممالك أوروبا وأمريكا ، لا فيما يختص بالطلبة فقط بل فيما يتعلق بالمعلمين أيضاً . وربما كانت ولايات أميركا المتحدة أكبر البلدان قسماً في هذه الرحلات وأشدها اهتماماً بالطلبة الأجانب . ولا غرابه إذا أعدت لهم في بلادها الاندية الفنية الجلية توفيراً لجميع وسائل الراحة لهم . ونذكر بهذه المناسبة أنه في إحدى الثورات التي اندلعت لطبيها في الصين ، نال الجالية الأمريكية هناك بعض الخسائر ، فبدلاً من أن تطلب حكومة أميركا التعويض من الصين نقداً ، اكتفت بأن طلبت من حكومة الصين أن تمتع اليها عدداً من طلبتها كل عام لتلقى العلوم في جامعات أميركا ، على أن تقوم حكومة الصين بهذه النفقات بما يساوي مبلغ التعويض

هل السكر من السموم

السكر الأبيض المتداول الذي نستهلكه في تحلية الشاي أو القهوة أو المربات أو الحلوى على وجه عام يمكن أن يعد من السموم التي تعرض الجسم لخطر الأمراض . وذلك لأنه خلو من المعادن التي يحتاج لها الجسم والتي تبقى في العمل الأسود . وإذا كثرت الاطقال من تناول الحلوى المصنوعة من السكر الأبيض منهم ذلك من اشتهاه الدهن وهو ضروري لبنيته كما هو ضروري لتقوية الجسم على عدوى الأمراض . وخلو السكر من المعادن يضاعف النمو ويؤخره كما يسقط الأسنان والسكر من هذه النواحي لا يعد غذاء وإنما هو مادة كيميائية . وقد كان إلى قبل بضع قرون يباع بالعبدليات كدواء وليس كغذاء . وتحسن الحكومات إذا فرضت عليه ضريبة عالية تنقص من استهلاكه . كما يحسن كل إنسان إذا نقص من مقدار ما يأكله منه وخاصة الاطقال الذين يجب أن تصنع لهم الحلوى من العمل الأسود لاحتوائه على مقدار كبير من المعادن

كتب الشَّهْر الجَدِيدَة

الوقت من ذهب	للدكتور أحمد فريد رفاعي
قصة الدكتور ابراهيم	للدكتور نيتل (بالانجليزية)
ديوان الاسكندرية	للاستاذ على محمد البعراوى
محمد	للاستاذ توفيق الحكيم
البراجاترم	للاستاذ يعقوب فام
البدايع	للاستاذ زكي مملوك
الشركات	للاستاذ حسنى الشنتناوي
وحى الايام	للاستاذ محمود احمد البطاح
بطولة الشباب	للاستاذ على النزالى الجبيلى
مداعبات غفريت	للاستاذ فهم حبشى

هذه الكتب تتفاوت مادة ومعنى فنما الخطير ومنها التافه . وواحد من هذه الكتب قد صدر بالانجليزية ومؤلفه غويسرى ألمانى هو الدكتور نيتل . ورى القراء فى هذا العدد تلخيصا حسنا لهذه القصة بقلم الآلة الادبية أمينة السعيد . وقد حظينا بقاء هذا المؤلف وهو يقيم منذ سنوات فى عين شمس . وهو يحب مصر ويفار على ترقية الفلاحين . وقد ألقى أخيرا محاضرة عن مشروع تعليمهم يقوم على ارسال المتاحف الدورية التى تمرض عليهم الافلام السينمائية وغاذج العمليات الكيميائية أو الفسيولوجية أو الزراعية تعرض عليهم فيتعلمون وكأنهم يتفرجون . وفى غضون ذلك تلقى عليهم الدروس . والمشروع من الأفكار الجديدة التى يسهل علينا أن نعمل بها

أكثر مما يسهل على أوروبا لأننا هنا خلو من المدارس المنظمة المنتشرة في القرى والمدن الاوربية.
ونظامها وكثرتها يمنعان تعييد مثل هذا المشروع . أما عندنا فالترية لانزال بكرا



ولنعد الى الكتب بعد هذا الاستطراد . فالكتاب الاول للدكتور فريد رفاعى « الوقت من ذهب » هو أول حلقة من سلسلة نزجو ألا تنقطع . وهو بدعة طريفة عسى أن تنتشر بل عسى أن يقلدها المقلدون . فانه يريد أن يجمع أحسن ما كتبه كتاب العرب في مجلدات صغيرة حسنة الطبع والتغليف بحيث تسهل في التناول كما تتحمل الابتذال . والفكرة لاستحق الاطراء فقط بل تستحق التقليد

ولو أن ما كتبه العرب في أحسن أيامهم منتشر بين أبدنا في مثل هذا الكتاب الجليل الصغير لكان قدرنا للثقافة العربية أكبر مما هو الآن . إذ لا يجب ألا ننسى أن اخراج الآداب العربية في كتب زرية الورق والطبع ينقل الى أذهاننا صورة غير حسنة لهذه الآداب وهذا المجلد الأول على صفحه ٣٤٩ صفحة شرح المؤلف الفكرة التي قصد اليها من تأليف هذه السلسلة في الصفحات الاولى منها تم اختيار مقتبسات حسنة من أدب العرب مثل وصية عبد الله بن شداد ورسالتى أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل وقصة أبي حاتم التوحيدى ورسالة البصري في صفة الامام المادل الى غير ذلك . والمؤلف يقدم المختارات ويعقب عليها في لغة بليغة وأسلوب رائع

أما « ديوان الاسكندرية » فهو دراسة الحركة الادبية في الاسكندرية . ويرى القراء في هذا العدد مقالا للاستاذ البحر اوى يعرض فيه آراءه عن علاقة الشعر بالفلسفة . والاستاذ البحر اوى هو الذي جمع أشعار هذا الديوان وكتب لها المقدمة . ويبلغ عدد الشعراء الذين اختير من قصائدهم لهذا الديوان ١٣ والشاعر تتفاوت في جميع الاعتبارات تقريرا فنهى المتوسط ومنها العالي

وكتاب الاستاذ توفيق الحكيم لا يختلف عن سائر مؤلفاته من حيث القدرة الفائقة على تأليف الدراما أو الموقف الدرامى من الحوادث المألوفة . وقد تناول موضوعا خطيرا كان يخشى عليه أصدقاؤه من العثر فيه . وأنها



الاستاذ على محمد البحر اوى

لظاهرة عجيبة أن يتفق كل من الدكتور طه حسين والدكتور هيكل والاساذ توفيق الحكيم على التأليف عن النبي . ونرجو أن يكون لهذه الظاهرة نتيجة حسنة في نهضتنا الادبية التي خلت منذ نشأتها تقريبا من النزعة الدينية بل هي جنحت أحيانا الى ضد هذه النزعة . ونحن نود لو أن أحد الكتاب الاقباط صعد الى المسيح فترجم حياته أيضا . ولنا ظن أحدا يتهمه بالتبشير بعد هذه المؤلفات الثلاثة . ومن حق الشباب الاقباط أن يروا ترجمة أدبية لزعيم المسيحية كما يجد الشاب المسلم . ونحن نقول بكل اخلاص أننا ننتي على هذه النزعة ولا نجد فيها غير الخير لشباننا

وكتاب البراجازم أو فلسفة الدرائم يعرف قراء هذه المجلة مؤلفه الاستاذ يعقوب فام . وهو كاتب مميّن يستطيع ايضاح المشكل في نظريات التعليم والفلسفة بلغة بسيطة بن أحيانا يسالغ المؤلف في بساطتها . والبراجازم هي فلسفة ولهم جيمس وكنا نؤثر أن نسمي « الوسيطة » لان المقصود منها أن الحقائق إنما هي وسائل لنهم الدنيا . وهي نعمة أنبثتها البيئة الامريكية الحديثة

وكتاب « البدائم » للدكتور زكي مبارك هو مجموعة مقالات كتبت جميعها أو معظمها . وهي تنفّسات في القيمة بعضها جليل ممتع وبعضها تافه كتب في شؤون لا تستحق التخليد في كتاب

ولكن مقالاته عن لغة العرب قبل الاسلام . والتعليم في فرنسا . وكيف عرفت الشيخ السيد المرصفي . والتوراة في باريس . وكيف بساس الطلبة في المدارس الفرنسية . وغير هذا من المقالات يستحق الدرس والتأمل

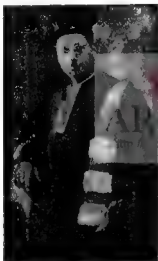


الاستاذ يعقوب فام

وكان يحسن المؤلف لو جمع المتجانس من مقالاته فى مجلد على حدة . فهنا مثلاً مجموعة من المقالات التى تتصل بنقد التعليم لو جمعت على حدة لكانت صكتاً فريداً . ومجموعة أخرى فى الخطوط الأدبية المصرية . وهى تستحق مجلداً آخر

وكتاب « الشركات » للاستاذ حسنى الشنتناوى من الكتب التى يجب أن يفتن بها جميع المشتغلين بالشئون الاقتصادية . وقد شرح فيه القوانين التى تتعلق بهذا الموضوع ونقل كذلك الأحكام التى أصح لها قوة القوانين

و « وحى الأيام » مجموعة مقالات نشرت بالجرائد والمجلات وهى تتناول النقد فى الأدب المصرى . وللمؤلف آراء رداً لا يوافق عليها كثير وفيه ما يمكن أن يمدح بما على بعض الأدباء . وقد وعد بأن يتابع التأليف لهذه المجموعة فى مجلدات أخرى ومضى أن يكون أكثر الصفاً . وهو يحسن كثيراً إذا جعل الثقافة العامة أساساً للنقد الأدبى و « بطولة الشباب » هو كتاب جميل فى ترجمة الشهيد محمد عبد الحكيم الجراحي . وقد جمع المؤلف إلى ترجمته ما قبل فيه من المراتى مع مقدمات قصيرة عن أصل النهضة كان يمكن الاستغناء عنها وقصر الكتاب على الشهيد . وهذا المجهود الشريف الذى قام به المؤلف يستحق عليه أجل الثناء



الدكتور زكى مبارك

و « مداعبات غريت » هو قصص وتعليقات قصيرة فكاهية كتب مقدمتها الاستاذ خكري أناطه وهى جميعها ما يروح عن النفس ويسرى عنها سأم الجد

حديثي لأدب الأدباء

في الأداء

من مقال لسلامه موسى في البلاغ

كنت أقرأ نقداً أدبياً في الانجليزية فصادفت هذه الجملة :

« كان دكتور موطراً أدبياً في العبقريّة فاذا استحث واستعجل أخرج من ماسورة العادم دخاناً أسود من الهذيان »

والقارئ العربي الذي تفجأه هذه الجمل سيدهش لأول وهلة . فاذا أماد تلاوتها ضحك من غرابها . فاذا تأمل لم يسهه إلا الاعتراف بأن الكاتب قد أدى عن معناه أحسن أداء وأحدثه بالقاط مستخرجة من البيئة الحاضرة . يريد أن يقول أن ذكر القصص المعروف كان في قوته كأنه الموطر الذي يدفع المركبات الصخمة . وكما أننا عندما نسوق الاثومبيل على أقصى سرعته يخرج منه دخان كثيف من الخلف ، كذلك كان ذكر يحسن الأداء ويجيد ولكنه إذا استعجله الناشر فأسرع في الكتابة كتب هذياناً كثيراً لا يعد من الادب الحسن

وهذا تعبير حسن . فان الادب الحى يجب أن يستمد حياته من البيئة المحيطة ويأخذ بالقاطها ويقسامى بمانيها وهو حين يبحث عن القاط قديمة عما ينقل صوراً حديثة بمبلغ قديمة . وانى أستطيع أن أجعل القارئ يفهمنى حين اعتمد فيما استعمله من مجازات أو استعارات على الموطر والطاقة الكهربائية والدينام والفرملة ومروحة الطائرة والريون والمورفين والكوروفورم . ولست أشك في أن القارئ سيستغرب هذه الالفاظ لأول وهلة ولكنه اذا اعتادها والقها عرف قيمتها وأدرك أنها تؤدي لنا من المعانى الدقيقة أكثر مما تؤديه العبارات القديمة التى نشأت في بيئة قديمة ليست لنا بها صلة . فان الكاتب الذي يقول أنه يلقي الحبلى على الغارب يحتاج الى تمييز طويل لهذه الكلمات حتى يفهما الطفل الذى يبيع في الاسكندرية أو القاهرة . لان الجمل لم يعد وسيلة النقل في شوارعنا كما كان قبل الف سنة . ولذلك نحن أحوج الى أن نعرف وان نستعمل في تعابيرنا الآلات والعدد التى يتألف منها موطر الاثومبيل منا الى ان نعرف ونستعمل القاط الرجل والغارب والهودج والغبيط

واللغة يجب ما دامت تعيش في بيئة معينة أن تكون بعض هذه البيئة تتأثر منها كما تؤثر فيها
وللألفاظ القديمة قاعدتها في التاريخ أى التاريخ القديم
أما التاريخ الحديث فيحتاج الى الفاظ حديثة

الطائرة والجل في الحجاز

من مقال لسلامه موسى في البلاغ

وقف الاستاذ على الجارم في المجمع القنوى يخطف في « تجديد » اللغة فتلا قصيدة طويقة وصف
فيها النوق يحدها الحادى فقال

تحدى بها اليعملات الكوم ان لعبت فلا تحس بانضاء ولا لعب
تهتز فوق بحار الاك راقصة والنصب للنيب يحلو كربة النصب
لم تعرف الصوت الا صوت مرجر كأن في فيه زمماراً من القصب

وقد وقعت عند هذه الآيات أناس ووجه التجديد فيها فلم أحد شيئاً لأن وصف الناقه يحدها
الحادى قد تكرر حتى يمكن المقب في الكتب المرية أن يعثر على خمسين أو مئتين ألف بيت في
هذا المعنى بأقل مجهود . والاستاذ على الجارم يعرف ذلك ولكنه لا يباليه لانه يفهم التجديد أو
النهضة على أنها أحياء لهذه المعاني القديمة التي أصبحت لا تكاد تتصل بنا أقل اتصال . وأنا أستطيع
أن أقسم انه ليس بين أعضاء هذا المجمع الذين سمعوه واحد ركب الناقه أو حدها وأغلب الظن أنهم
جميعهم قد ركوا القطار والباحرة وبعضهم ركب الطائرة . وأغلب الظن أيضاً أنهم لا يستجملون
زممار القصب وإنما يحبون الاوركسترا المنظمة

ولكن بما لا شك فيه أيضاً أن معظم الاعضاء في هذا المجمع يعتقد أن اللغة تنهض بأحياء
الميت من الفاظها . كأن الموت لم يكن حقاً على هذه الافات أو كأنها لم تمت الا مداعبة أو غفلة
لنا . ولكن الافات أدوات للتفكير وموتها برهان على أنها لم تصلح لأن تؤدي المهمة التي انتدبت
لها أو على أنها فقدت مدلولها بتغير في الزمان أو المكان . ونحن في القاهرة مثلاً لا نركب الجمل
ولا نحده ولا نرى الاك ولا نسمع الارنجاز ولا نرى الزامر . ولكننا نركب الاوتومبيل ونعرف
الموטר والقرملة والشاسي والكو تشوك وما الى ذلك . فإذا جاز لشاعر أن يخاطبنا فعليه أن يستخرج
من أمثال هذه الافات الحجاز الذى يطلبه لمعانيه حتى نفهمه

ولكنى ارانى قد اضعت الوقت عبثاً . ويجب أن نتقل من هذا الموضوع الذى لا يخضع للمنطق

أو العقل الى ما يسر النفس من التجديد الحقيقي كما يجب ان يفهمه الشاب المصري . فان هذا الجمل او هذه النافذة التي يتغنى بها الاستاد على الجارم لاعضاء المجمع قد انحطت مكانتها في جزيرة العرب او أوشكت على ذلك . والسبب في هذا الانحطاط هو التجديد المصري على أيدي الطائرين المصريين الذين برشدكم ويربهم المصري المحدد عهد طلعت حرب باشا

فالديا تسير بل بحري . ونحن نتعلم الطير ونعلمه للعرب في جزيرتهم ونحض شبابنا على أن يقفزوا فوق السحاب . وأي شيء ابعث السرور في نفس الشاب المصري من أن يعرف أن أبناء بلاده غد استقبلوا بحذاء النافذة بين مكة والمدينة أزياء موسيقياً للطائرات المصرية . واني لا تخيل الطيار أحمد اسماعيل بوجهه المصري المعروف وجسمه الرياضي النحيل فوق طائرته يرى السراب في صحراء العرب فامتلىء غمراً بل كبراً وانمى لو يتبعث شاعر الى وصف هذا الطائر الميمون . بل أتمنى أن أرى اليوم الذي تطير فيه لطفية السادي فوق الارض المقدسة فيجد فيها أبناء الجزيرة مثالا عمليا مصرياً لاراء قاسم أمين وبرهانا على نهضتنا

وهذا هو ما أفهمه من النهضة المصرية فانها بعيدة كل البعد عن أولئك الذين يحسبون أنه يجب علينا أن نسى الترام جماراً من أعضاء المجمع القوي

مقرر في المعرض

من مآل للاستاذ احمد حسن الزيات في الرسالة

أليس من حسن توفيق الله أن يجلس المفاوض المصري في قصر الزعفران ، ومن ورائه مصر العالمه العاملة محشودة كلها بسوداتها وصعيدها وريفها في المعرض ! تشدد قوته بروح النهضة ، وتؤيد حجته بدليل الحس ، وتسند هيئته بروعة الواقع ؟

أليس من جميل عون الله أن يتألف من ذات مصر ومعناها على هذا النحو الذي تراه في المعرض قياس عجيب الانتاج ، وقعيد قدسي الالهام ، وخطاب سحري البيان ، ودفاع قوي الاثر ، في الوقت الذي بث فيه القورد لويده عقاربها هنا وهناك ، يلحعون بالنائم ، ويدبون بالأراجيف ، ويقسمون رأيهم في الأمر على أن مصر بطبيعة ضعفها متخلقة لاتلحق وتابعة لاتستقل ١٩

تعالوا ياطلائع الاستعمار ، وصنائع الامتيازات ، وثمان الكرمه ! هذه هي مصر الحقيقية قد عرضت عقلها ويدها في ستين فدانا من الأرض لتيسر لكم وسيلة الحكم ، وتقصر عليكم مدى النظر ، فطالما خدعكم عن حقيقتها مغرور يريد الحكم ، أو منهوم يرغب في المال ، أو محروم طلب الوظيفة .

زوروا المعرض الزراعى الصناعى تجددوا مدبر التى لا تقرأونها فى صحيفة ، ولا تسمعونها فى خطبة ، ولا تبصرونها فى مظاهرة ، ولا تقابلونها فى مأهى ، ولا تتحدثونها فى حزب أهى تجرى مع الزمن فى سكون ، وتعمل مع الطبيعة فى صمت ، وتتشقق عن ثمار النبوغ كما تشقق الآكام عن أريج المطر فى هدوء النسيم !

زوروا أيها المتفاوضون عن الحليفة المنتجينة معرض الجزيرة قبل أن تدخلوا سراي العباسية فخلصوا فى كل ناحية من نواحي النشاط الصناعى ألف دليل ودليلا على فضولنا المدنى ، لأن الانتاج الزراعى إذا رجع إلى عمل الله وفطرته ، فإن الانتاج الصناعى مرجعه إلى فكرة الانسان وقدرته فقد عدونا ذلك الطور منذ سنين ، وأصبحتنا نصرف عمل الطبيعة ، ونستخدم ثروة الارض ونساعم بمحذق فى ترفيه الانسان

بين الحرم والتيل شاهدى القرون وعينى الاسلاف ، احتهدت مصر الحديثة حكومة وأمة ، تقدم إلى أمسها الحساب الذى يبرىء الذمة ، وإلى يومها العمل الذى يحدد الطريق ، وإلى غدها الأمل الذى يحدد الغاية !

الزادع والصانع والتاجر والعالم والأديب والموظف قد أثبتوا بهذا العرض الموفق فى اخلاص غير فال ولا مقتتل ، أن مصر التى تسير فى مؤخرة الدول سياسة الكلام ، تجرى فى مقدمه الشعوب سياسة العمل !

ودلالة ذلك أن بين الأمة وقادتها حجاباً من الجهل والمزلة لا ينفذ منه الشعاع ، ولا تنعكس عليه الروح ولا ترسم فيه مقاييس التقدم اعلى أن أكثرنا لا يزيد علمه بهذا البلد المظلم على علم هؤلاء القادة ، فقد كنا نرى فى المعروضات الأهلية والحكومية نفائس الصناعة ودقائق الفن ، من ضروب العباس والآلات والآنية والزينة ، فبدخلنا الشك فى أنها مصرية ! ولكننا نرى بجانبها الآلة تدور ، والصانع يعمل ، والمنتج يخرج كالمرحوس فى قفنه وأناقته ، فيستولى على المرء شعور قوي غريب ، فيه الحجل من سوء الظن ، وفيه اللذة من دهشة المفاجأة ، وفيه الاقتناع بصحة النهضة ، وفيه الاطمئنان على سلامة الوطن . هذا الانتاج المتأخر هو الذى يقدمه اليك التاجر الأوربى فى بيوت البيع الكبيرة بلسانه المعمول وغلافه المقبول وكلته الواحدة ومحمته المزورة ، فقنعه به بالثمن الغالى على أنه وارد من وراء البحر ، قد تمجثم أكلاف النقل ، وتكلف رسوم الجرك ، وتكبد أضرار الخسارة ، وهو مصرية اشتراه الأوربى بالغبن وباعه بالخدعية ، وحرم الصانع المصرى المسكين أجر العمل بسرقة القيمة ومجد الصنعة بسرقة الثمنبة . وعلّة ذلك كله أن المنتج المصرى قد جعل الكذب جزءاً من رأس المال ، وأن المستهلك المصرى قد جعل المساومة شرطاً من الثمن ، فكان لابد من هذا الوسيط الأجنبي بينهما ليستتر بخداعه كذب المنتج ويبطل عمارته مساومة المستهلك !

أبريل سنة ١٩٣٦

٥٠ مركب أوديب	٥ سير الحوادث
٥٧ الدكتور أدولف جروهمان وأوراق البردي	٩ مبادئ جديدة لنقولا يوسف
٦٠ عجائب مألوفة لعبدالرحمن شكرى	١٨ صفحة من كنفوشيوس
٦١ الأستاذ معروف الرصاف « حديث مع الشاعر » لاسعد حنا	١٩ من بافلوف الى واطسون
٦٦ مستقبل الطيران في مصر للعليار أحمد اماعيل	٢١ تحمين نسل الانسان لنظمى شحاته
٧٣ محمدى القدر « قصة روسية » للدكتور	٢٣ التضخم في النقد والتضخم في الغلط
٨٢ أبواب المجلة الجديدة	٣٠ س
	٣٤ الجنس والثقافة — الدكتور أنونين
	٣٧ غريزة اهلاك النفس
	٤٤ الثقافة بين اليمن واليسان
	٤٥ جميل صدق الزهاوى لسلامه موسى

- ١ — الاشتراك في المجلة الجديدة الشهرية في مصر والسودان لمدة عام هو ٤٠ قرشا و ٢٠ قرشا لسته أشهر . وفي الخارج ٥٥ قرشا في العام
- ٢ — الاشتراك في المجلة الجديدة الاسبوعية في مصر والسودان هو ٢٥ قرشا في العام و ١٣ قرشا لسته أشهر . وفي الخارج ٥٠ قرشا في العام و ٢٥ قرشا لسته أشهر
- ٣ — الاشتراك في المجلة الجديدة (الشهرية والاسبوعية) في مصر والسودان هو ٦٠ قرشا في العام و ٣٠ قرشا لسته أشهر . وفي الخارج مائة قرش في العام و ٥٠ قرشا لسته أشهر

تصدر المجلة الجديدة ١٢ عددا سنويا

وتهدي الي قراها كتابا كبيرين

١٢ شارع نوبار (مكتب بريد الدولون بمصر)

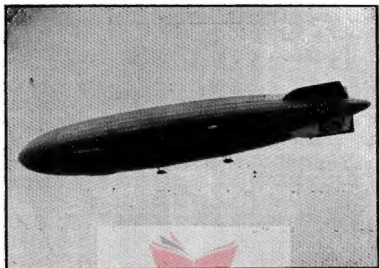


صاحب الدولة على ماهر باشا رئيس الوزارة

باليمن : الزعيم هتلر الذي جحد معاهدتي
فرساي ولوكلارنو احتجاجا على المحالفة الروسية
الفرنسية

في أسفل : الدكتور اكنر الذي يقود
البولن الجديد هندنبورج





ARCHIVE

بأعلي : البلون الالماني الجديد هندنبورج

<http://www.archivebeta.sak>

باليمين : المسيو فيزيولوس السياسي اليوناني
الذي توفي في الشهر الماضي

